

# APRENDER

CADERNO DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

1º Ano de Escolaridade  
Trabalhando com a Língua Portuguesa



Prefeito

**José Camilo Zito dos Santos Filho**

Vice-prefeito

**Jorge da Silva Amorelli**

Secretária Municipal de Educação

**Roseli Ramos Duarte Fernandes**

Assessoria Especial

**Ângela Regina Figueiredo da Silva Lomeu**

Subsecretária de Administração e Gestão de Pessoal

**Sônia Pegoral Silva**

Subsecretária de Planejamento Pedagógico

**Myrian Medeiros da Silva**

Departamento de Educação Básica

**Mariângela da Silva Monteiro**

Divisão de Educação Infante-Juvenil

**Heloísa Helena Pereira**

Consultoria

**Júlia Yolanda Paes Mendes**

Professora, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro e Professora da Rede Municipal de Duque de Caxias

**Maria Lúcia Sousa e Mello**

Professora Doutora em Educação, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro

Elaboração das atividades e Formatação

**Beatriz Gonella Fernandez**

Revisão

**Luciana Gomes de Lima**



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## Trabalhando com Língua Portuguesa



1º ANO



Olá professor,

Buscando ajudá-lo a construir atividades significativas para o ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa, disponibilizamos este material com sugestões de atividades para serem trabalhadas juntamente com seus alunos. Todo o material aqui encontrado está de acordo com as orientações curriculares e com a proposta pedagógica da Rede Municipal de Duque de Caxias, portanto não hesite em utilizá-lo como quiser. Sinta-se à vontade para selecionar textos e atividades que melhor se adaptem ao perfil de seus alunos.

O uso do texto para alfabetizar desde as séries iniciais nos traz a possibilidade de ampliar os conhecimentos dos alunos e tornar as atividades mais significativas. A diversidade textual, presente neste material, faz com que nossos alunos se familiarizem com a função social da leitura e escrita em seus diferentes contextos.

Esperamos que você, professor, faça bom proveito do material, lembrando que as atividades podem ser ampliadas ou modificadas de acordo com o perfil da turma trabalhada.

Equipe DEIJ



A B C



# Além do papel...

## TRABALHANDO COM A DIVERSIDADE TEXTUAL

Como trabalhar com textos na alfabetização? Se a criança não sabe ainda ler palavras simples, poderá ler uma história? É possível alfabetizar sem ensinar as letras uma a uma?

A alfabetização a partir de textos tem sido realizada com êxito há algumas décadas. Por acreditar que trabalhar com pequenos textos — sejam eles notícias, poemas, quadrinhas, contos de fadas e etc. —, é uma possibilidade interessante de ampliar o repertório dos alunos, nosso material está composto basicamente de diferentes textos. Para aprender a ler, é necessário conhecer as letras e os sons que elas representam, e assim, compreender o que está escrito. Os textos poderão ser favoráveis para focar estas duas facetas da aprendizagem: a alfabetização e o letramento.

A raiz da palavra texto é a mesma da palavra tecer, portanto o texto é um “tecido” feito com muitas palavras, assim como um pano é um tecido de fios. Sabemos que fios soltos não formam um tecido, assim como palavras soltas, desconexas, sem um sentido que as aproxime, não formam um texto. Um texto pode ser curto ou longo: uma frase ou uma oração que expressa um significado completo pode ser texto. Assim, o texto é mais do que a soma de palavras e frases.

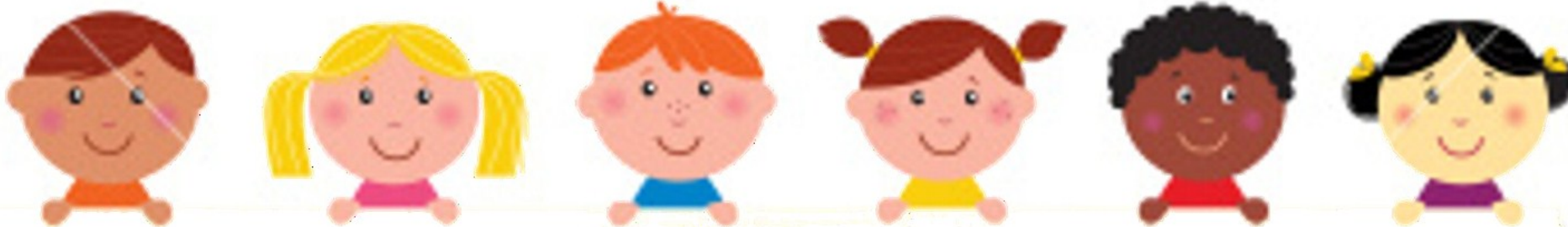
O trabalho com textos é possível desde a Educação Infantil, para isso é necessário que o professor leia o texto e converse com a turma sobre ele. Qual o significado do que foi lido? O que compreenderam? Esse diálogo deve permitir que os alunos se

manifestem livremente. Deve-se fazer em seguida a leitura didática, apontando as palavras com o dedo ou uma régua, mostrando os espaços em branco entre as palavras, dando uma noção importante de que os espaços marcam os limites gráficos das palavras, onde começam e onde acabam. Quando se apresenta um texto aos alunos, é importante ressaltar quem é o autor, as intenções com que foi produzido tal texto, o assunto de que trata, o título e o gênero a que pertence.

A diversidade de gêneros textuais é importante no contexto da escola, pois demonstra aos alunos a função social da escrita. Neste material trabalhamos com textos reais para aproximar os alunos de diferentes gêneros. É preciso que os alunos se aproximem da realidade que os cercam e se apropriem dos textos que circulam na sociedade em que vivem, para conhecer e entender sua função social.

As quadrinhas, poesias, contos, parlendas, anúncios, dentre outros, precisam acompanhar a prática docente diariamente. O mundo que cerca nossos alunos é composto basicamente deles, portanto são eles que devem ocupar nossas salas de aula. Quando não utilizamos outros gêneros textuais em sala de aula e nos prendemos apenas ao texto narrativo, perde o aluno porque foi limitado ou impedido de acessar outros tipos de texto, o que pode acontecer somente mais tarde, ou nem acontecer, e perde o professor porque deixou uma ótima oportunidade de aprender juntamente com os alunos.

O que podemos fazer quando trabalhamos com o texto: **circular ou marcar palavras no texto, pintar intervalos entre as palavras, completar o texto com palavras que faltam, ordenar frases do texto, comparar textos do mesmo assunto, dar ao texto sua função social (escrita de bilhetes para os colegas, cartazes para serem expostos na escola e etc.), criar um caderno de textos que possa ser levado para casa e compartilhado com a família.**



# Além do papel...

ATIVIDADES DE LEITURA, MESMO SEM SABER LER CONVENCIONALMENTE.

Se ler é atribuir significado, qualquer criança, antes mesmo de estar alfabetizada é capaz de ler. Portanto, é essencial o trabalho de leitura sobre textos contextualizados em situações em que a leitura seja funcional, pois só se pode aprender a ler, lendo.

Todos os alunos precisam participar de atos de leitura para que descubram que a escrita e a fala se relacionam. É importante que todos tenham a oportunidade de manusear livros de diversos gêneros textuais. É interessante que se tenha uma caixa em sala de aula, contendo alguns livros, que podem ter sido lidos anteriormente pelo professor no momento da “leitura compartilhada” na “roda de conversa”. Esse momento consiste na leitura de um texto pelo professor para a turma. Ler pelo simples prazer de ler, não uma leitura que preceda algum tipo de atividade, mas sim uma leitura prazerosa, por meio da qual o aluno veja o professor como um modelo de leitor, que utiliza entonações e dá vida ao texto lido.

Neste material encontramos diversas atividades de leitura, nas quais nem sempre é preciso que o aluno leia convencionalmente para descobrir a resposta correta. O aluno pode utilizar diferentes estratégias de leitura para conseguir chegar ao resultado esperado. Algumas atividades de leitura podem tornar-se atividades de escrita e vice-versa, para isso é necessária a compreensão de que somente as atividades em que o aluno precise realmente escrever, de forma que utilize todos os conhecimentos que possui em relação a qual letra utilizar e a quantidade de letras que podem ser consideradas

Escrita. Porém o professor, naquele momento, é o escriba do texto. Caso o aluno precise encontrar a palavra (resposta) no texto, a atividade torna-se de leitura. Todas as atividades em que exista um banco de palavras, que o aluno precise consultar para encontrar a resposta correta também são consideradas atividades de leitura.

Como sugestões de outras atividades de leitura podemos: **realizar o empréstimo de alguns livros em sala de aula, deixando que os alunos o levem para casa e no dia seguinte contem a história na “roda de conversa” para os demais colegas. Mesmo que ainda não saiba ler convencionalmente o aluno pode utilizar outras estratégias para contar a história: escolher uma história na “roda de leitura”, e depois visitar a outras salas para que eles contem a história que foi ouvida na “roda de conversa”. O professor pode ainda fazer uma “roda de leitura”, para que a leitura da história feita pelos alunos seja gravada por meio de um gravador, a partir dessa leitura, seja gravado um CD com diversas histórias contadas pela turma.**



# Além do papel...

## DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE

Sempre que um texto é trabalhado, precisamos, antes de mais nada, discutir com os alunos a respeito do mesmo. Antes de iniciar a leitura por completo, leia somente o título, e a partir daí deixe que os alunos tentem identificar o conteúdo do texto. É importante que trabalhem com a oralidade, de forma que o aluno consiga se expressar e ao mesmo tempo respeitar a vez e a opinião dos colegas. A boa oralidade, ou seja, expressar-se com clareza e conseguir se fazer entender, é um dos caminhos que nos levam a uma boa produção textual.

Um dos momentos em que a oralidade é trabalhada de uma forma mais intensa e sistemática é na “roda de conversa”, que deve acontecer todos os dias e deve tratar de muitos assuntos. A “roda de conversa” é o momento ideal para que os alunos possam expor suas opiniões e ouvir a opinião dos outros. É interessante que se traga para a “roda de conversa”, além de assuntos do interesse dos alunos, a sistematização das atividades que serão trabalhadas em sala de aula naquele dia. Pode-se fazer uma agenda de forma coletiva com tudo que acontecerá na aula do dia.

Na maioria das atividades propostas nesse material, após o texto, há uma série de perguntas, a partir das quais, além da interpretação oral do que foi lido, pretende-se que o aluno transmita a sua opinião em relação ao assunto. Mesmo que o aluno não saiba ler convencionalmente, ele pode sim interpretar um texto que foi lido pelo professor e emitir uma opinião sobre ele.



Para desenvolver a oralidade, podemos **pedir que o aluno reconte o texto de seu jeito, ou que faça um resumo oral de uma notícia ou história, brinque com palavras, e a partir de determinadas palavras ditas pelo professor inventar uma história. Pode-se fazer uma roda e cada aluno inventa uma parte da história; fazer a hora da novidade na “roda de conversa”, quando um dos alunos levará algo (objeto, ou alguma notícia) para sala de aula e falará sobre ele; promover o trabalho em duplas, para que os alunos possam interagir entre si e desenvolver a capacidade de ouvir o colega e de argumentar sobre suas ideias a respeito da atividade proposta; fazer pausas no texto indagando os alunos sobre o que acontecerá.**



# Além do papel...

## O TRABALHO COM NOME PRÓPRIO

As primeiras atividades deste material ressaltam o quanto é importante o trabalho com o nome do aluno. A escrita do nome é uma peça chave para o início da compreensão e uma oportunidade privilegiada de reflexão sobre o funcionamento da língua escrita.

Tanto do ponto de vista linguístico, quanto do gráfico, o nome próprio da criança é um modelo estável, tem valor de verdade e dá muitas informações sobre a forma e o valor sonoro convencional das letras. Como o nome é de memorização rápida, permite à criança estabelecer relações entre letras e fonemas e dá a ela a primeira forma gráfica com estabilidade no processo de aquisição da língua escrita.

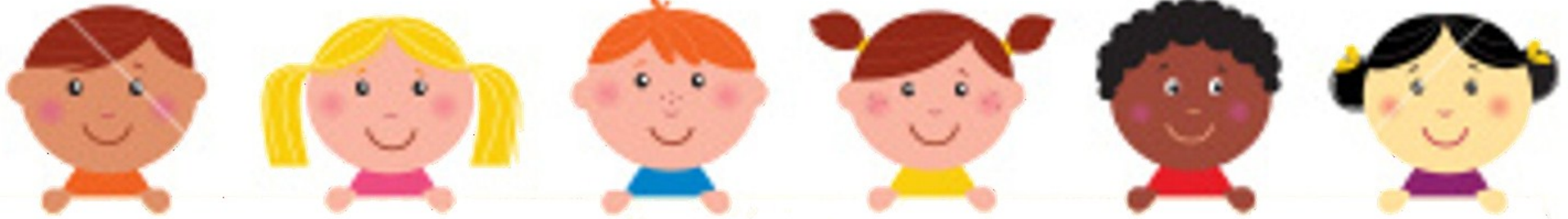
Quando escreve o próprio nome, a criança se identifica com ele, o reconhece graficamente e usa-o como fonte de informação para escrever outros nomes ou palavras. O nome tem um grande sentido para ela, tem um significado especial. Além de marcá-la como pessoa, o nome tem a função social de identificar seus pertences, marcando sua presença e dando a ela a satisfação de pertencer a um grupo.

As atividades com nomes próprios precisam ir além da montagem de lista e do reconhecimento do próprio nome e de

familiares, é preciso que haja desafios nas atividades para que ocorram situações de conflito quanto à aprendizagem.

Existem outras atividades que podem ser feitas utilizando os nomes próprios. São elas: **caça-palavras com o nome dos alunos, cruzadinhas de nomes, bingo de nomes, montagem de listas com o alfabeto móvel, organização da lista em ordem alfabética, organização através da última letra, organização dos nomes de meninos e meninas, contagem de letras de cada nome, comparação entre quantidades de letras, análise dos que possuem letras repetidas (discutir que letras são essas), observação dos nomes que começam com a mesma letra, organização de listas pela quantidade de letras, começando com o que possui *mais* letras ou vice-versa.**

Lembrando que é importante nessas atividades utilizar os nomes dos próprios alunos da classe. É importante também confeccionar fichas e utilizá-las diariamente permitindo aos alunos identificar seu nome e dos seus colegas.



# Além do papel...

## O TRABALHO COM LISTAS

Listar significa relacionar nomes de pessoas ou coisas para a organização de uma ação. Por exemplo: lista de convidados para uma festa, lista dos produtos para comprar, lista dos compromissos do dia, lista das atividades que serão realizadas na sala de aula etc. Por ter uma estrutura simples, a lista é um texto privilegiado para o trabalho com alunos que não sabem ler e escrever convencionalmente, mas é necessário que o professor proponha a escrita de uma lista que tenha alguma função social na comunidade ou na sala de aula. A escrita de listas de palavras que começam com a mesma letra ou outras similares são inadequadas, pois descaracterizam a função social desse texto.

Podemos confeccionar diversos tipos de listas e deixá-las expostas em sala de aula, assim os alunos poderão fazer inferência das palavras listadas com novas palavras que pretendem escrever. Com a criação de listas podemos trabalhar: **o ditado numerado, o professor dita uma das palavras da lista e pede que o aluno coloque um número qualquer ao lado da palavra ditada (as palavras devem ser ditadas de forma aleatória), colocar as palavras da lista em ordem alfabética, ou organizá-las de acordo com a quantidade de letras das palavras, criar uma lista e nela colocar alguma palavra que não pertença àquele campo semântico para que os alunos percebam o que está “errado” na lista. Misturar palavras pertencentes a dois campos semânticos diferentes e deixar que eles a separem, por exemplo, cores e animais.**



# Além do papel...

## PRODUÇÃO DE TEXTO

Sabemos que os alunos passam por um longo processo de construção da língua escrita e que aprendem a escrever de forma convencional só depois de se esgotarem todas as suas hipóteses iniciais. Portanto, o trabalho com a produção de texto deve ser uma prática constante do professor em sala de aula. É importante que os alunos compreendam quais caminhos precisam percorrer para produzir um bom texto. Mesmo nos anos iniciais, quando os alunos ainda não se apropriaram integralmente do código escrito, é importante que o professor produza textos em sala de aula. A produção de texto pode ser feita de forma coletiva, momento em que os alunos, juntamente com o professor, elencam as ideias que devem ser abordadas no texto e debatem sobre essa escrita. Nessa prática, o professor torna-se o escriba do texto, mas isso não significa que os alunos não estejam refletindo sobre o código naquele momento. O papel do professor é promover oportunidades de escrita desvinculadas da ansiedade e do medo de errar. O erro é simplesmente a utilização de uma hipótese de escrita ainda não convencional.

Neste material existem atividades em que a produção de texto é proposta, mas por se tratar de um material voltado ao 1º ano de escolaridade, é importante que essas produções sejam feitas de forma coletiva. Na produção coletiva, o professor, deve deixar que os alunos participem ativamente do processo, não só colaborando com as ideias que serão expostas no texto, mas também refletindo sobre quais letras utilizar na escrita das palavras que irão compor o texto.

Para desenvolvermos a produção textual podemos: **listar dos textos produzidos pelos alunos o erro mais comum, tanto em relação à estrutura textual, como aqueles que se referem à ortografia e trabalhar com eles (troca de letras, omissões).**



## Bibliografia

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. **Caderno Pedagógico: alfabetização**. 2006.

**Cadernos Pedagógicos – Língua Portuguesa**. SME – Prefeitura Municipal da Cidade do Rio de Janeiro, 2011.

Pró-Letramento: **Programa de Formação Continuada de Professores dos Anos/Série Iniciais do Ensino Fundamental: alfabetização e linguagem**.- ed. rev. e ampl./ Secretaria de Educação Básica- Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008. 364 p.

**Orientações Pedagógicas: língua portuguesa, Ciclo Básico de Alfabetização** / Paraná. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência da Educação. Departamento de Ensino Fundamental. - Curitiba. SEED - Pr., 2005. 190 p.

## Sites Sugeridos

[http://www.educacao.es.gov.br/download/seqdidaticas\\_EF\\_Alfa.pdf](http://www.educacao.es.gov.br/download/seqdidaticas_EF_Alfa.pdf)

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000014230.pdf>

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/linksCursosMateriais.html?categoria=320>



Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

COM A AJUDA DA SUA FICHA ESCREVA SEU NOME

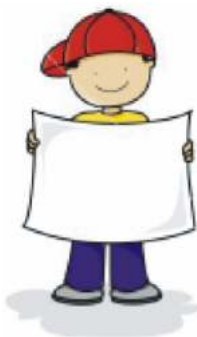
AGORA CONTE QUANTAS LETRAS ELE TEM E ESCREVA AQUI



QUAL A PRIMEIRA LETRA



E A ÚLTIMA?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

JUNTO COM A PROFESSORA FAÇA UMA LISTA DE NOMES DA TURMA

NESSA LISTA TEM ALGUM NOME QUE **COMEÇA** COM A MESMA LETRA QUE O SEU?

SIM

NÃO

QUE NOME É ESSE?



NESSA LISTA TEM ALGUM NOME QUE **TERMINA** COM A MESMA LETRA QUE O SEU?

SIM

NÃO

QUE NOME É ESSE?







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

# ESCREVA O SEU NOME AQUI

PINTE DE VERDE A PRIMEIRA LETRA DO SEU NOME.

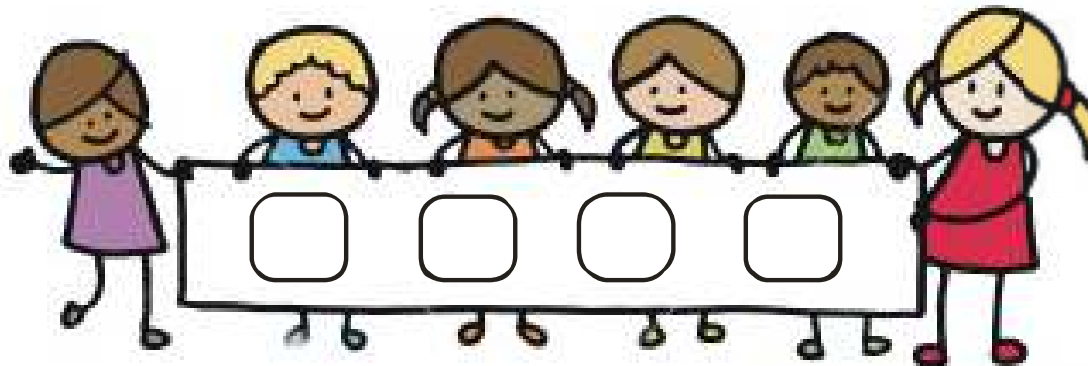
AGORA PINTE DE AMARELO A ÚLTIMA LETRA DO SEU NOME.

O SEU NOME TEM LETRAS REPETIDAS?

SIM

NÃO

QUE LETRAS SÃO ELAS?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS RECITAR ESSE VERSINHO?  
VOCÊ PRECISA COMPLETAR COM SEU NOME E A LETRA INICIAL. PEÇA A JUDA AO PROFESSOR(A)!

**COM A ESCREVO AMOR**

**COM P ESCREVO PAIXÃO**

**COM  ESCREVO**

**DENTRO DO MEU CORAÇÃO.**



1) CIRCULE NO TEXTO A PALAVRA QUE COMEÇA COM A LETRA A.

2) PINTE NO TEXTO A PALAVRA QUE COMEÇA COM A LETRA P.

3) RISQUE NO TEXTO A PALAVRA QUE COMEÇA COM A LETRA C.



ESCREVA O NOME DE UMA PESSOA QUE VOCÊ GOSTA MUITO.  
SE PRECISO, PEÇA AJUDA!





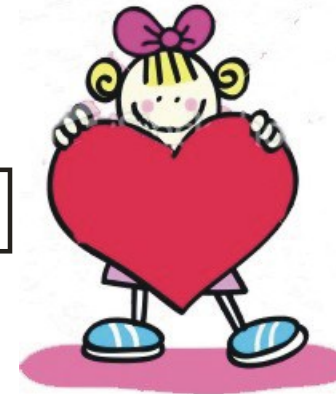
Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE RECITAR ESSE VERSINHO, COMPLETE COM O NOME DE UM AMIGO E DE UMA AMIGA DA TURMA.



COM A ESCREVO AMOR  
COM P ESCREVO PAIXÃO  
COM  ESCREVO   
DENTRO DO MEU CORAÇÃO.

COM A ESCREVO AMOR  
COM P ESCREVO PAIXÃO  
COM  ESCREVO   
DENTRO DO MEU CORAÇÃO.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

QUE TAL CANTARMOS ESSA MÚSICA? PREENCHA O ESPAÇO COM SEU NOME.

O BARQUINHO VAI LEVANDO  
O MEU NOME COM CARINHO  
\_\_\_\_\_ TAMBÉM VAI  
NAVEGAR NESSE BARQUINHO.

Melodia: "Ciranda, cirandinha"

EXPERIMENTE CANTAR A MÚSICA UTILIZANDO OS NOMES DOS COLEGAS.  
O PROFESSOR VAI LEVANTAR A FICHA COM O NOME QUE DEVE SER CANTADO!  
VAMOS LÁ! A BRINCADEIRA VAI COMEÇAR!





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOLTE AO TEXTO, PROCURE A PALAVRA BARQUINHO E CIRCULE

COM QUE LETRA ELA COMEÇA?

E COM QUE LETRA ELA TERMINA?



NA TURMA EXISTE ALGUM COLEGA QUE COMEÇA O NOME COM ESSA MESMA LETRA? ESCREVA AQUI O NOME DELE.



MONTE COM O ALFABETO MÓVEL A PALAVRA BARQUINHO. NÃO VALE CONSULTAR O TEXTO.

VOCÊ CONSEGUE ESCREVER O NOME DESSE ANIMAL QUE VIVE NO MAR?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

AGORA, JUNTO COM O PROFESSOR, FAÇA UMA LISTA DE COISAS QUE ENCONTRAMOS NO MAR E REGISTRE AQUI.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

O BARQUINHO ESTÁ LEVANDO O NOME DE ALGUNS ALUNOS. VAMOS SEPARÁ-LOS? PRA ISSO VAMOS PRECISAR CONTAR AS LETRAS DE CADA NOME.

RAFAELA

PEDRO IGOR

JOÃO

GABRIEL

COM 4 LETRAS

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

COM 5 LETRAS

\_\_\_\_\_

COM 7 LETRAS

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

E SEU NOME QUANTAS LETRAS TEM? ESCREVA AQUI E CONTE AS LETRAS.

\_\_\_\_\_

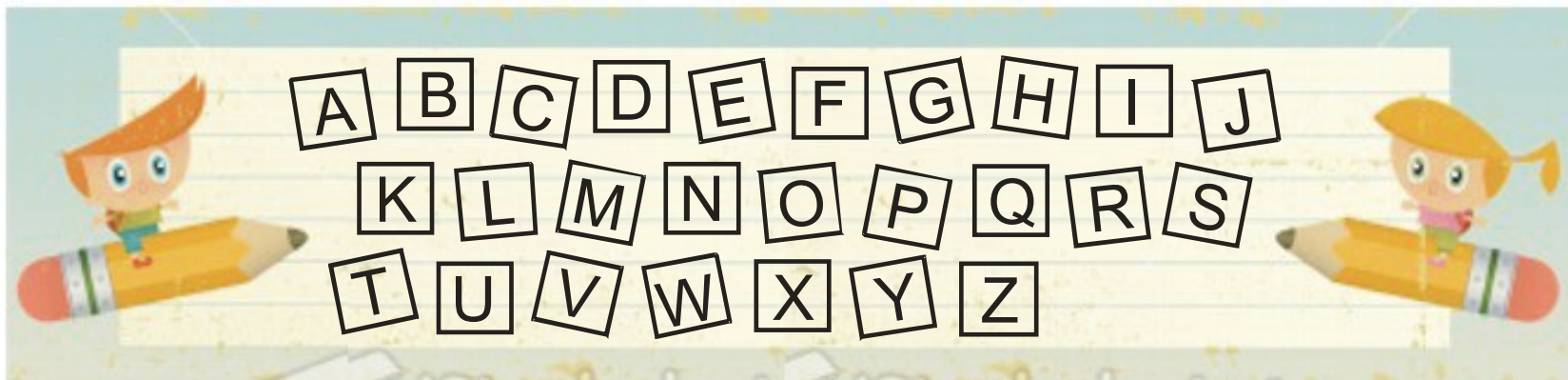
NÚMERO DE LETRAS

□



Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

PINTE SOMENTE AS LETRAS QUE APARECEM NO SEU NOME



PROCURE EM JORNAIS OU REVISTAS AS LETRAS QUE MONTAM SEU NOME E COLE AQUI



SEU NOME TEM LETRAS REPETIDAS?

SIM

NÃO

QUANTAS VEZES ELA APARECE NO SEU NOME? \_\_\_\_\_





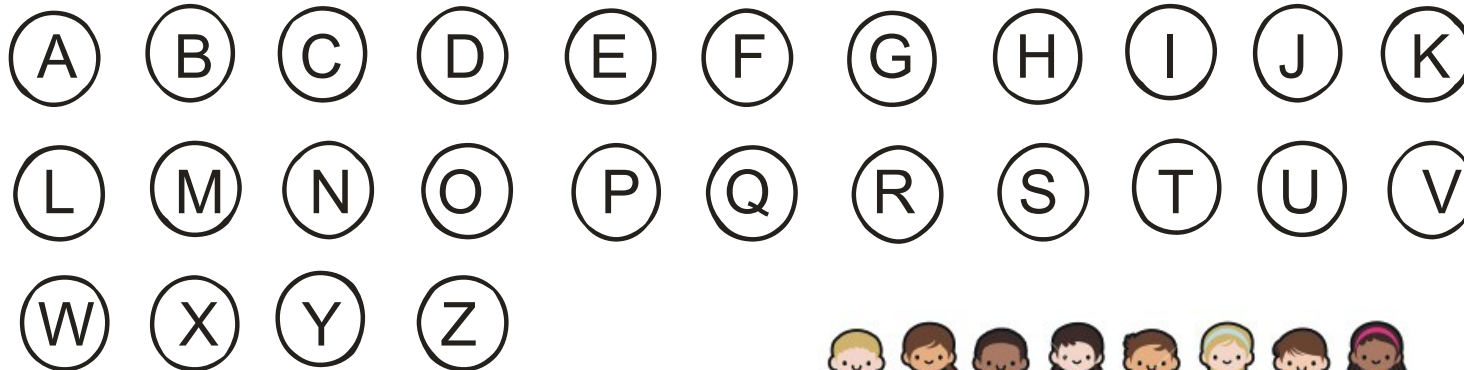


Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESCOLHA O NOME DE 4 AMIGOS DA TURMA JUNTO COM O PROFESSOR E ESCREVA AQUI.

MONTE COM O ALFABETO MÓVEL O SEU NOME E O NOME DE UM DOS COLEGAS QUE VOCÊ ESCOLHEU..

AGORA PINTE AS LETRAS INICIAIS DOS NOMES QUE VOCÊ ESCOLHEU.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

AGORA, SEPRE OS NOMES QUE VOCÊ ESCOLHEU



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SE VOCÊ ESCOLHEU ALGUM NOME  
QUE COMEÇA COM A MESMA LETRA  
QUE O SEU PINTE DE VERDE.




\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



VOCÊ ESCOLHEU MAIS NOMES DE  
MENINAS OU DE MENINOS?

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE ESSE BICHO? SEU PROFESSOR VAI LER O POEMA.

## UM BICHINHO DIFERENTE

Priscila Ramos de Azevedo



MARQUE UM X NAS PATINHAS COM LETRAS QUE VOCÊ JÁ CONHECE.



OLHANDO A LISTA DA SUA TURMA DESCUBRA E ESCREVA AQUI O NOME DE UM AMIGO COM A LETRA...











Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE ESSA MÚSICA? AQUI ESCREVEMOS SÓ UM PEDACINHO.



ESSA É A DANÇA DOS BICHOS  
PALMA, PATA, PÉ, PÉ, PÉ  
ESSA É A DANÇA DOS BICHOS.  
E AÍ? QUE BICHO VOCÊ É?

Dança dos Bichos, Eliana



VAMOS IMITAR O SOM  
DE ALGUNS ANIMAIS?



PROCURE NO TEXTO UMA PALAVRA QUE COMEÇA COM A LETRA **P** E CIRCULE.

QUANTAS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM LETRA **P** VOCÊ ENCONTROU NO TEXTO?

SE VOCÊ PUDESSE SER UM BICHO, QUAL SERIA? DESENHE AQUI.  
COM A AJUDA DO PROFESSOR TENTE ESCREVER O NOME DELE..

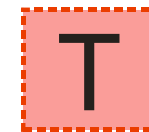
O NOME DO BICHO É





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS DESCOBRIR COM QUAL LETRA DO ALFABETO COMEÇA O NOME  
DESSES BICHOS?  
RECORTE E COLE NO LUGAR CERTO!





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESSE É O CONVITE DE ANIVERSÁRIO DO LUCAS. LEIA JUNTO COM O PROFESSOR.

**OLÁ AMIGOS!!!**

**QUERO CONVIDÁ-LOS PARA A  
MINHA FESTA DE ANIVERSÁRIO.**

**DIA: 19 / 07 / 2011**

**HORÁRIO: 18 HORAS**

**LOCAL: MINHA CASA**

**LUCAS**





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

VOCÊ JÁ RECEBEU ALGUM CONVITE?

QUAIS AS INFORMAÇÕES VOCÊ ACHA QUE NÃO PODEM FALTAR EM UM CONVITE?

PROCURE NO CONVITE UMA PALAVRA QUE COMEÇA COM A LETRA A E CIRCULE.



ONDE VAI SER A FESTA DO LUCAS?



CASA

( )



ESCOLA

( )



PRAÇA

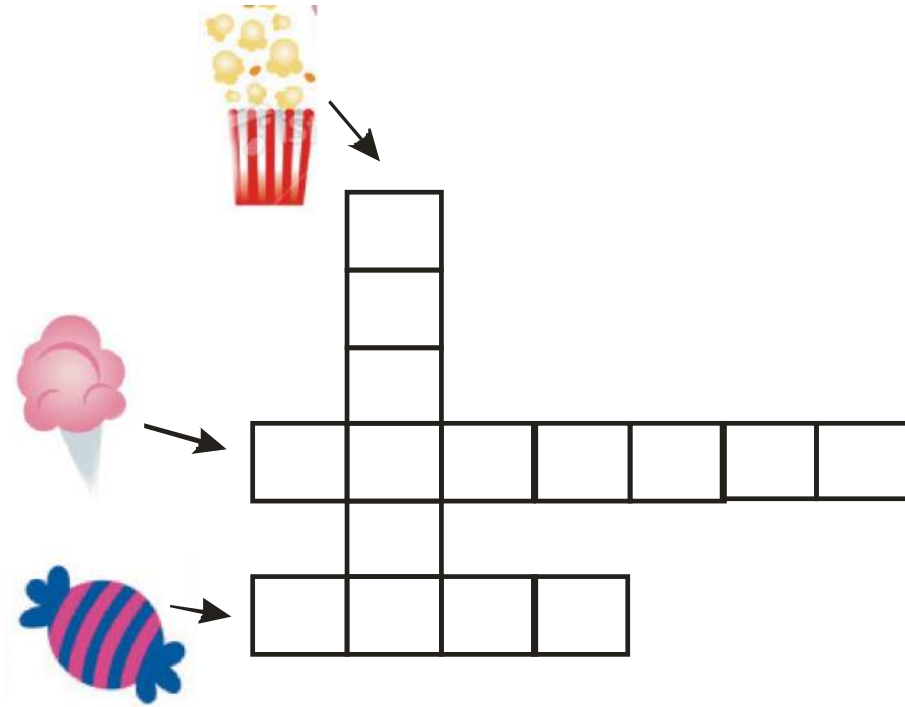
( )



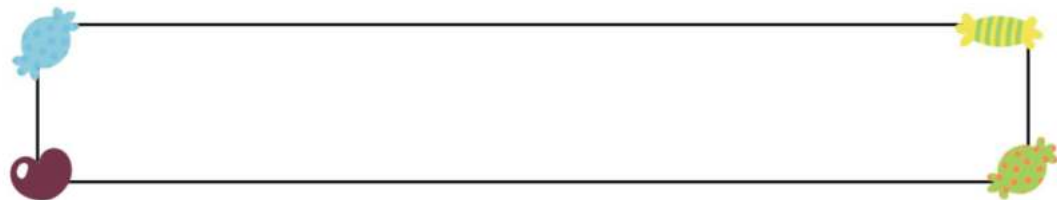


Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS TENTAR DESCOBRIR O NOME DAS COISAS GOSTOSAS DA FESTA DO LUCAS? UTILIZE O BANCO DE PALAVRAS PARA COMPLETAR A CRUZADINHA.



TENTE ESCREVER O NOME DE OUTRA COISA GOSTOSA QUE TINHA NA FESTA DO LUCAS.







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

NO SEU ANIVERSÁRIO, QUEM DA SUA TURMA VOCÊ CONVIDARIA? CRIE A SUA LISTA DE CONVIDADOS!

A vertical list of five horizontal lines for writing names. The list is decorated with a blue balloon on the left, a yellow and orange party hat on the left, and a gift box on the right. The right side of the list is also decorated with colorful stars.

QUANTAS MENINAS VOCÊ  
VAI CONVIDAR?



E QUANTOS MENINOS?



VAMOS BRINCAR DE BINGO COM A SUA LISTA DE CONVIDADOS?

A PROFESSORA VAI FALAR O NOME DE UM AMIGO, SE ELE ESTIVER NA SUA LISTA VOCÊ FAZ UM X NO NOME DELE. QUANDO VOCÊ MARCAR TODOS OS NOMES QUE ESCOLHEU GRITE...

**BINGO!**





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS CANTAR ESSA MÚSICA?

PINTE O NOME DOS ANIMAIS QUE APARECEM NA MÚSICA.



COM A AJUDA DO PROFESSOR  
LEIA ESSES TRECHOS DA MÚSICA  
E FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO!

DE A À ZÉ

A: EU QUERO AMOR	N: NÃO TENHO NADA
B: EU JOGO BOLA	O: SÓ UMA OCA
C: NA MINHA CASA	P: ABRI A PORTA
D: EU TENHO UM DADO	Q: PENDURO UM QUADRO
E: UM ELEFANTE	R: PASSOU UM RATO
F: É UMA FOCA	S: PULOU UM SAPO
G: É SÓ UM GATO	T: ERA UM TATU
H: LÁ VEM O HOMEM	U: CHUPAMOS UVA
I: ESTOU NUMA ILHA	V: VOU VIAJAR
J: TEM JACARÉ	X: FAÇO XIXI
L: CHUTO UMA LATA	E CHEGANDO AO
M: OLHA O MACACO	Z: MUITO PRAZER, ZÉ ZUCA!
N: NÃO TENHO NADA	

B: EU JOGO BOLA

S: PULOU UM SAPO

Título do cd "O que eu vejo da janela" - Zé zuca





Fonte: <http://baudeideiasdaivanise.blogspot.com>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESTÁ FALTANDO ALGUMA COISA NESSE TRECHO DA MÚSICA. VAMOS COMPLETAR?


 “A: EU QUERO AMOR  
 B: EU JOGO \_\_\_\_\_  
 C: NA MINHA \_\_\_\_\_  
 D: EU TENHO UM \_\_\_\_\_”
 



AGORA VAMOS BRINCAR! OLHE PARA SUA SALA, ESCREVA O QUE TEM NELA COMEÇADO COM A LETRA...



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

MONTE COM O ALFABETO MÓVEL O NOME DE ALGUMA OUTRA COISA QUE TEM NA SUA SALA





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS CRIAR, COLETIVAMENTE, UMA LISTA DE COISAS QUE ENCONTRAMOS NA NOSSA SALA?

NA MINHA SALA TEM...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



AGORA VAMOS BRINCAR DE BINGO? ESCOLHA UMA DAS PALAVRAS DA LISTA QUE VOCÊ CRIOU E ESCREVA AO LADO. O PROFESSOR IRÁ SORTEAR AS LETRAS!





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS LER ESSA PARLENDA?



COM QUEM VOCÊ  
DESEJA CASAR:  
LOIRO, MORENO  
SOLDADO OU CAPITÃO  
QUAL A LETRA DO SEU CORAÇÃO?

A B C D E F G H  
I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z

1) PINTE NO ALFABETO DA PARLENDA A LETRA QUE COMEÇA O SEU NOME .

2) CIRCULE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE RIMAM.



ESCREVA O NOME DE ALGUÉM QUE VOCÊ GUARDA NO SEU CORAÇÃO.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

COM A AJUDA DO PROFESSOR ESCREVA OUTRAS PALAVRAS QUE RIMAM COM **CORAÇÃO**.

A BRINCADEIRA VAI COMEÇAR! QUE TAL PULAR CORDA E RECITAR A PARLENDA?

DEPOIS QUE TODOS PULAREM, ESCREVA ABAIXO UMA DAS LETRAS NA QUAL VOCÊ PAROU E UM NOME QUE COMECE COM ESSA LETRA.



LETRA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

LETRA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

ALGUMAS LETRAS ESTÃO FALTANDO NESSE TRECHO DA PARLENDA. VAMOS COMPLETAR!

“...QUAL A LETRA DO SEU CORAÇÃO?”

A \_\_\_\_\_ C D E \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_ K L M \_\_\_\_\_ O P Q

\_\_\_\_\_ S T \_\_\_\_\_ V W \_\_\_\_\_ Y Z”





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

AGORA VAMOS TENTAR MONTAR UM TRECHO DA PARLENDIA SEM OLHAR AS PÁGINAS ANTERIORES?








LOIRO, MORENO

COM QUEM VOCÊ

SOLDADO OU CAPITÃO

DESEJA SE CASAR





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE A TURMA DA MÔNICA?  
VAMOS LER ESSA HISTÓRINHA EM QUADRINHOS







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

- O QUE O CASCÃO QUERIA FAZER?
- POR QUE OS AMIGOS NÃO QUERIAM BRINCAR?
- QUAIS OS PERSONAGENS DA TURMA DA MÔNICA VOCÊ CONHECE?

AGORA, RECORTE E COLE O NOME DAS BRINCADEIRAS SUGERIDAS PELO CASCÃO DE ACORDO COM O QUADRINHO.










BOLINHA DE GUDE

CARRINHO

PIÃO

PIPA





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESSA É A LISTA DE ALGUNS BRINQUEDOS DO CASCÃO.

- PATINETE
- CARRINHO
- BOLA
- ROBÔ
- PIÃO



O PROFESSOR IRÁ FALAR O NOME DE UM DOS BRINQUEDOS DA LISTA E VOCÊ TERÁ QUE DESCOBRIR ONDE ESTÁ ESCRITO O NOME DESSE BRINQUEDO E PINTAR DA COR QUE O PROFESSOR PEDIR.



VAMOS FAZER O DIA DO BRINQUEDO? NA DATA COMBINADA TRAGA UM BRINQUEDO.



TENTE ESCREVER O NOME DESSES OUTROS BRINQUEDOS DO CASCÃO.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

MOSTRE O BRINQUEDO QUE VOCÊ TROUXE PARA OS SEUS AMIGOS.

CONVERSANDO SOBRE OS BRINQUEDOS

- 1) QUE BRINQUEDO VOCÊ TROUXE?
- 2) QUEM TE DEU ESSE BRINQUEDO?
- 3) COMO VOCÊ BRINCA COM ELE?



AGORA VOCÊ E SEUS AMIGOS VÃO ESCOLHER O BRINQUEDO MAIS LEGAL DA SALA, PODE SER O SEU OU DE UM COLEGA.  
JUNTO COM A PROFESSORA E COM SEUS AMIGOS VOCÊ VAI ESCREVER UM TEXTO SOBRE ELE.  
NÃO ESQUEÇA DE DESENHAR O BRINQUEDO ESCOLHIDO.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



FAÇA AQUI O DESENHO





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

JUNTO COM OS SEUS AMIGOS FAÇA UMA LISTA COM O NOME DE ALGUNS BRINQUEDOS QUE FORAM TRAZIDOS NO “DIA DO BRINQUEDÓ”.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



QUAL O NOME DE BRINQUEDO QUE VOCÊ ESCREVEU QUE TEM MAIS LETRAS?

\_\_\_\_\_

QUANTAS LETRAS ESSE NOME TEM?

□





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

AGORA COMPLETE A CRUZADINHA UTILIZANDO O BANCO DE PALAVRAS

BANCO DE PALAVRAS	
PIÃO	
BOLA	
PIPA	
PETECA	

COM O ALFABETO MÓVEL, MONTE O NOME DE ALGUM BRINQUEDO QUE VOCÊ GOSTE.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS APRENDER A FAZER UMA PETECA!

## PETECA

VOCÊ VAI PRECISAR DE

- UM PEDAÇO DE TECIDO
- MEIO COPO DE ARROZ
- CANUDINHOS FINOS
- ELÁSTICO OU BARBANTE

VAMOS FAZER?

1) RECORTE UM CÍRCULO DE TECIDO

2) DESPEJE ARROZ NO MEIO DELE E ENCAIXE OS CANUDOS

3) SEGURE A PARTE DE CIMA E PRENDA O TECIDO COM ELÁSTICO OU BARBANTE.



Fonte: Revista Recanto, Abril, ano 2, n.57, 12 abr. 2001. Texto adaptado.

Fonte: [http://educandocomamor10.blogspot.com/2008\\_04\\_01\\_archive.html](http://educandocomamor10.blogspot.com/2008_04_01_archive.html)

MARQUE NO TEXTO ALGUMAS PALAVRAS QUE A SUA PROFESSORA VAI DITAR



VAMOS TENTAR FAZER A PETECA? COMBINE COM O PROFESSOR E MÃOS A OBRA!





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

- 1) ESSE TEXTO FOI ORGANIZADO EM DUAS PARTES: MATERIAL E COMO FAZER. VAMOS PINTAR CADA UMA DESSAS PARTES DE CORES DIFERENTES.
- 2) O TEXTO DIVIDIDO ASSIM FICA MAIS FÁCIL OU MAIS DÍFICIL DE ENTENDER?
- 3) VOCÊ SABE QUAL O GÊNERO TEXTUAL PERTENCE ESSE TEXTO?

QUE MATERIAIS SÃO NECESSÁRIOS PARA MONTAR A PETECA? ESCREVA O NOME DE CADA UM DELES



[Http://www.ancorador.com.br](http://www.ancorador.com.br)



[Http://entretecidosinhaseaguilhas.blogspot.com](http://entretecidosinhaseaguilhas.blogspot.com)

[Http://www.cadesp.com.br](http://www.cadesp.com.br)



[Http://www.papelariakobrasol.com.br](http://www.papelariakobrasol.com.br)







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

LEMBRA DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS QUE NÓS LEMOS? VOCÊ CONHECE A TURMA DA MÔNICA?  
VAMOS LER ESSE TEXTO E CONHECER UM POUQUINHO MAIS SOBRE ESSA TURMA?

## TURMA DA MÔNICA

A TURMA DA MÔNICA É UM GRUPO DE PERSONAGENS DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS, CRIADO POR MAURICIO DE SOUZA EM 1959.

OS PRIMEIROS PERSONAGENS DA TURMA DA MÔNICA FORAM O BIDU, UM CACHORRINHO ENGRAÇADO E O FRANJINHA.



Adaptação de [http://pt.wikipedia.org/wiki/Turma\\_da\\_M%C3%B4nica](http://pt.wikipedia.org/wiki/Turma_da_M%C3%B4nica)

PELAS PISTAS ENCONTRADAS NO TEXTO, DESCUBRA QUAL DESSES É O BIDU E QUAL O FRANJINHA.



QUE OUTROS PERSONAGENS VOCÊ CONHECE? TENTE ESCREVER AQUI.

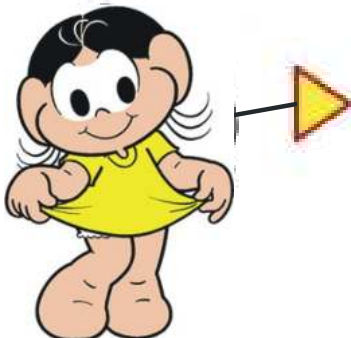
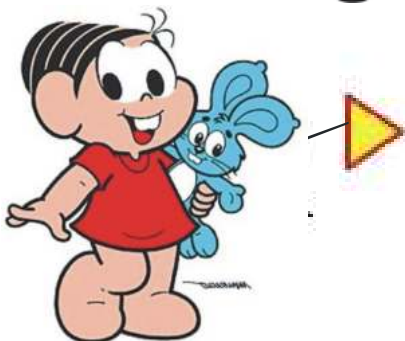
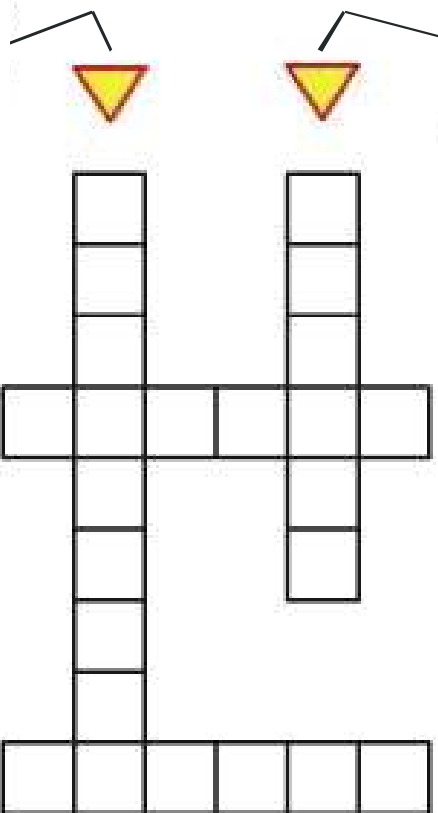




Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE A TURMA DA MÔNICA?

VAMOS COMPLETAR A CRUZADINHA COM O NOME DOS PERSONAGENS DA TURMA?



BANCO DE PALAVRAS

MAGALI

CEBOLINHA

MÔNICA

CASCÃO





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE A TURMA DA MÔNICA?

OBSERVE O QUADRO E COMPLETE.



	LETRA INICIAL	NÚMERO DE LETRAS	NÚMERO DE SÍLABAS
MÔNICA			
CEBOLINHA			
CASCÃO			
MAGALI			

ESCOLHA UM PERSONAGEM JUNTO COM O PROFESSOR E SEUS COLEGAS E ESCREVA, COLETIVAMENTE, ALGO SOBRE ELE. COPIE AQUI E NÃO ESQUEÇA DE DESENHÁ-LO.

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
---	--






Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS OBSERVAR ESSE CARTAZ

**VACINAÇÃO  
CONTRA A  
RAIVA  
EM CÃES E GATOS**

**06 A 19  
DE AGOSTO**

LOCAIS E DATAS  
Informe-se no 156 ou pelo site  
[www.prefeitura.sp.gov.br/covisa](http://www.prefeitura.sp.gov.br/covisa)  
**VACINAÇÃO GRATUITA!**



VOCÊ SABE O QUE É RAIVA?  
QU E TAL CONVERSAR COM O  
PROFESSOR SOBRE ISSO?



VOCÊ TEM ALGUM BICHINHO DE  
ESTIMAÇÃO? JÁ LEVOU ELE PARA  
VACINAR? CONTE PARA TURMA  
COMO FOI.



Fonte: <http://www.prefeitura.sp.gov.br/covisa>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESCREVA O NOME DOS ANIMAIS QUE SERÃO VACINADOS?

QUANDO VAI SER A CAMPANHA?

VOCÊ TEM UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO? ESCREVA O NOME DELE.

AGORA DIGA COMO ELE É.

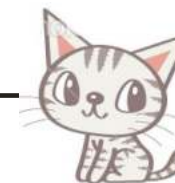
---

---

---

---

---





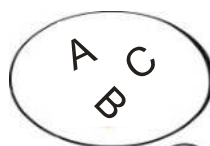
Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESCREVA UMA LISTA DE ANIMAIS QUE VOCÊ GOSTA

_____
_____
_____
_____
_____



AGORA, JUNTO COM A PROFESSORA, ORGANIZE ESSA LISTA EM ORDEM ALFABÉTICA.



_____
_____
_____
_____
_____





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

COM A AJUDA DO PROFESSOR VAMOS ORGANIZAR, COLETIVAMENTE, A LISTA DOS ANIMAIS PREFERIDOS DA TURMA. ESCREVA NO QUADRINHO QUANTOS VOTOS CADA UM TEVE. E LEMBRE-SE COMECE A LISTA COM O ANIMAL MAIS VOTADO.



_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>



MONTE O NOME DO ANIMAL MAIS VOTADO E DO MENOS VOTADO PELA TURMA USANDO O ALFABETO MÓVEL.

QUE TAL MONTARMOS UM GRÁFICO COLETIVO COM O RESULTADO DOS VOTOS DA TURMA?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

SIGA AS INSTRUÇÕES PARA MONTARMOS O GRÁFICO.

- 1) RELEIA A LISTA DE ANIMAIS DE ACORDO COM A PREFERÊNCIA DA TURMA.
- 2) DESENHE AS CARINHOS DOS ANIMAIS MAIS VOTADOS ABAIXO DO QUADRADINHOS.
- 3) AGORA CONSULTE A LISTA E PINTE UM QUADRADINHO REPRESENTANDO CADA VOTO.

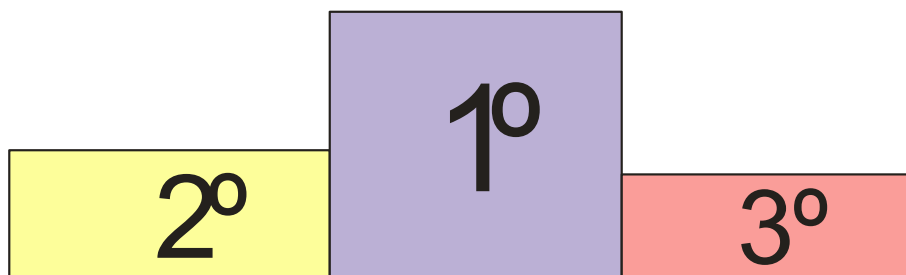






Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

QUAIS FORAM OS TRÊS ANIMAIS MAIS VOTADOS?  
DESENHE NO PÓDIO E ESCREVA O NOME DELES.



**AGORA VAMOS PENSAR.**

O ANIMAL MAIS VOTADO PODE SER DE ESTIMAÇÃO?

( ) SIM

( ) NÃO

O QUE ELE COME? \_\_\_\_\_

ONDE ELE VIVE? \_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS LER ESSE TEXTO COM A AJUDA DO PROFESSOR

## ANÚNCIOS AMOROSOS

### A LUZ DO TEU CAMINHO

VAGA-LUME SOLITÁRIO

DESEJA ILUMINAR O CORAÇÃO

DE UMA BARATINHA DE ARMÁRIO



### VERDINHO BONITÃO

PAPAGAIO IMPACIENTE

CONTADOR DE PIADA DE SALÃO

PRECISA ACHAR UMA ARARA URGENTE

QUE NÃO SAIBA DIZER NÃO



Fonte: Anúncios amorosos dos bichos, de Almir Correa. São Paulo, Biruta, 2005

## CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

- 1) VOCÊ SABE O QUE É UM ANÚNCIO?
- 2) ONDE PODEMOS ENCONTRAR OS ANÚNCIOS E PARA QUE SERVEM?
- 3) NO TEXTO OS ANIMAIS ESTÃO A VENDA? O QUE ELES PROCURAM?
- 4) VOCÊ ACHA QUE ELES VÃO CONSEGUIR O QUE QUEREM? ONDE ELES PODERIAM COLOCAR ESSE ANÚNCIO? JORNAL, REVISTA, OUTDOOR? O QUE SERIA MAIS EFICAZ?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

1) CIRCULE O NOME DOS ANIMAIS QUE APARECEM NO TEXTO.

2) COMPLETE COM O NOME DOS ANIMAIS DE ACORDO COM O TÍTULO DOS ANÚNCIOS.

A LUZ DO TEU CAMINHO: \_\_\_\_\_

VERDINHO BONITÃO: \_\_\_\_\_



AGORA, COLETIVAMENTE, COM A AJUDA DO PROFESSOR E DE SEUS COLEGAS, ESCOLHA UM ANIMAL E ESCREVA UM ANÚNCIO SOBRE ELE, DEPOIS COPIE NO ESPAÇO ABAIXO.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

QUAL O ANIMAL QUE VOCÊS ESCOLHERAM?

\_\_\_\_\_

QUALA NAMORADA QUE ELE ESTÁ PROCURANDO?

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS LER ESSA POESIA.

### A CASA E SEU DONO

ESSA CASA É DE CACO,  
QUEM MORA NELA É O MACACO.

ESSA CASA É TÃO BONITA,  
QUEM MORA NELA É A CABRITA.

ESSA CASA É DE CIMENTO  
QUEM MORA NELA É O JUMENTO.

ESSA CASA É DE TELHA,  
QUEM MORA NELA É A ABELHA.

ESSA CASA É DE LATA,  
QUEM MORA NELA É A BARATA.

E DESCOBRI DE REPENTE  
QUE NÃO FALEI EM CASA DE GENTE

### CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

- QUAL O TÍTULO DO POEMA?
- QUANTAS RIMAS ELE TEM?
- VOCÊ CONHECE OS BICHOS QUE APARECEM NO TEXTO? VAMOS FALAR SOBRE CADA UM DELES?

VOCÊ IRÁ PINTAR PALAVRAS  
QUE RIMAM COM CORES IGUAIS.



AGORA PASSE UMA LINHA EM  
VOLTA DOS NOMES DE ANIMAIS  
QUE VOCÊ ENCONTRAR





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS COMPLETAR ALGUNS TRECHOS DO POEMA SEM CONSULTÁ-LO.

ESSA CASA É DE CACO  
QUEM MORA NELA É O \_\_\_\_\_



ESSA CASA É DE CIMENTO  
QUEM MORA NELA É O \_\_\_\_\_



ESSA CASA É DE TELHA  
QUEM MORA NELA É A \_\_\_\_\_



ESSA CASA É DE LATA  
QUEM MORA NELA É A \_\_\_\_\_



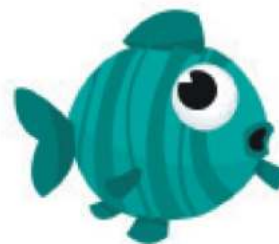


Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS ENCONTRAR A CASA DE CADA BICHINHO? LEIA O NOME DO LUGAR ONDE ELE MORA E CORTE O DESENHO DA OUTRA PÁGINA COLANDO NO LUGAR CERTO. DEPOIS PROCURE O NOME DO BICHO E COLE TAMBÉM.



COLMÉIA



MAR



CASINHA



NINHO





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



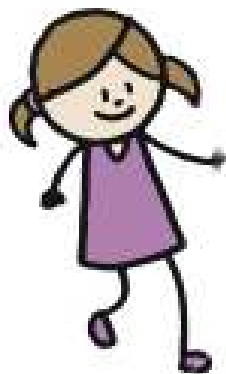
CACHORRO

PEIXE

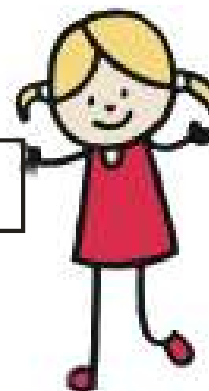
PÁSSARO

ABELHA

**PENSANDO NO ASSUNTO...**



QUAIS DOS ANIMAIS DA PÁGINA ANTERIOR VOAM?



QUAL DELES TEM 4 PATAS?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE ESSA MÚSICA?

## A CASA

ERA UMA CASA MUITO ENGRAÇADA  
NÃO TINHA TETO  
NÃO TINHA NADA  
NINGUÉM PODIA ENTRAR NELA NÃO  
PORQUE NA CASA NÃO TINHA CHÃO  
NINGUÉM PODIA DEITAR NA REDE  
PORQUE NA CASA NÃO TINHA PAREDE  
NINGUÉM PODIA FAZER PIPI  
PORQUE PENICO NÃO TINHA ALI  
MAS ERA FEITA COM MUITO ESMERO  
NA RUA DOS BOBOS, NÚMERO ZERO.

ENCONTRE O NOME DAS  
PARTES DA CASA ESCRITAS  
NO TEXTO.



ESSA CASA É ENGRAÇADA.  
E A SUA COMO É? CONVERSE  
COM SEUS AMIGOS E COM A  
PROFESSORA SOBRE ISSO.



Fonte: <http://letras.terra.com.br/vinicius-de-moraes/49255/>







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

AGORA QUE VOCÊ JÁ CANTOU A MÚSICA. ORGANIZE ESSE TRECHO. ATENÇÃO! FAÇA ESSA ATIVIDADE SEM CONSULTAR O TEXTO.



Three horizontal dashed lines for writing, enclosed in a green rectangular border.

NÃO TINHA NADA

ERA UMA CASA MUITO ENGRAÇADA

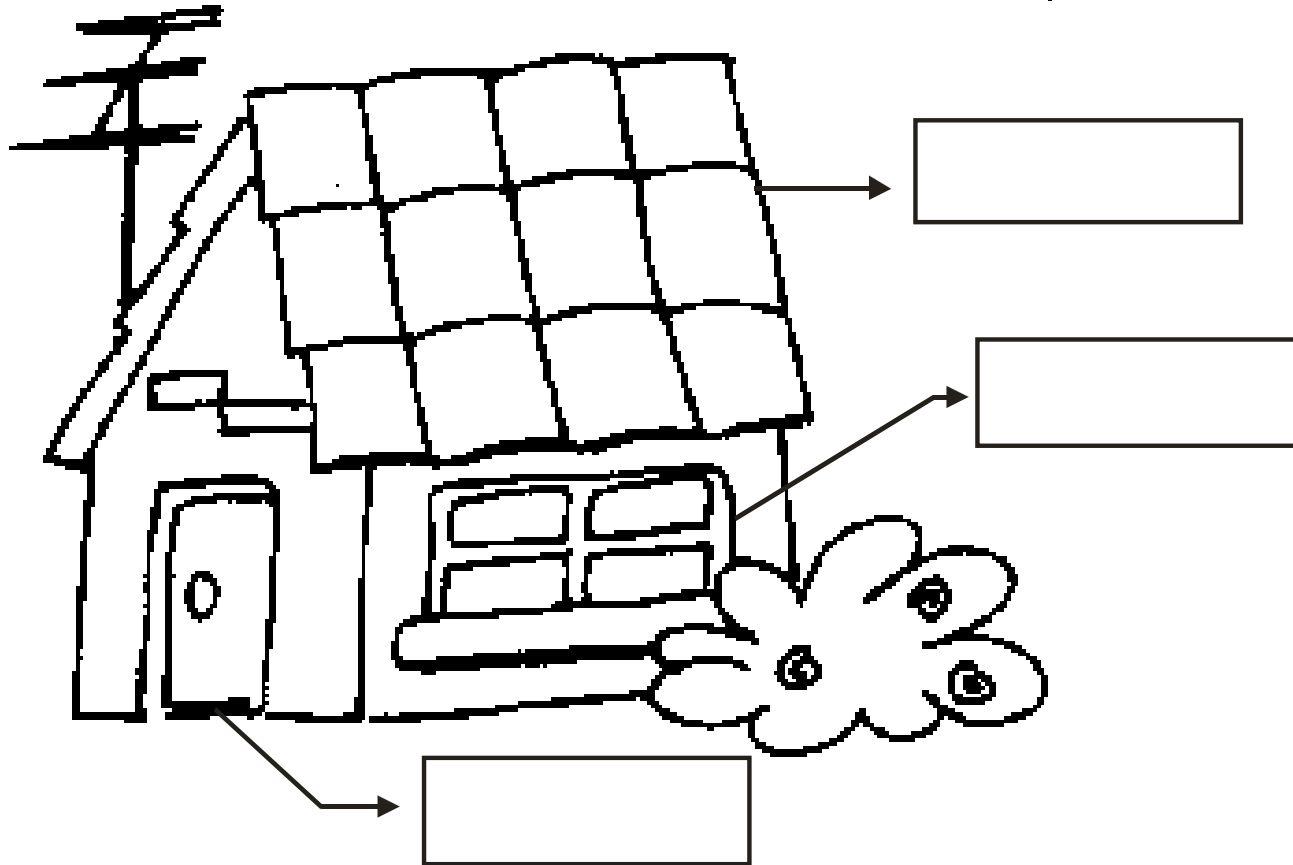
NÃO TINHA TETO





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR QUAIS OS NOMES DAS PARTES DE UMA CASA?  
RECORTE E COLE NO LUGAR CERTO! E NÃO ESQUEÇA DE PINTAR A CASA.  
CAPRICHE!



PORTA

TELHADO

JANELA



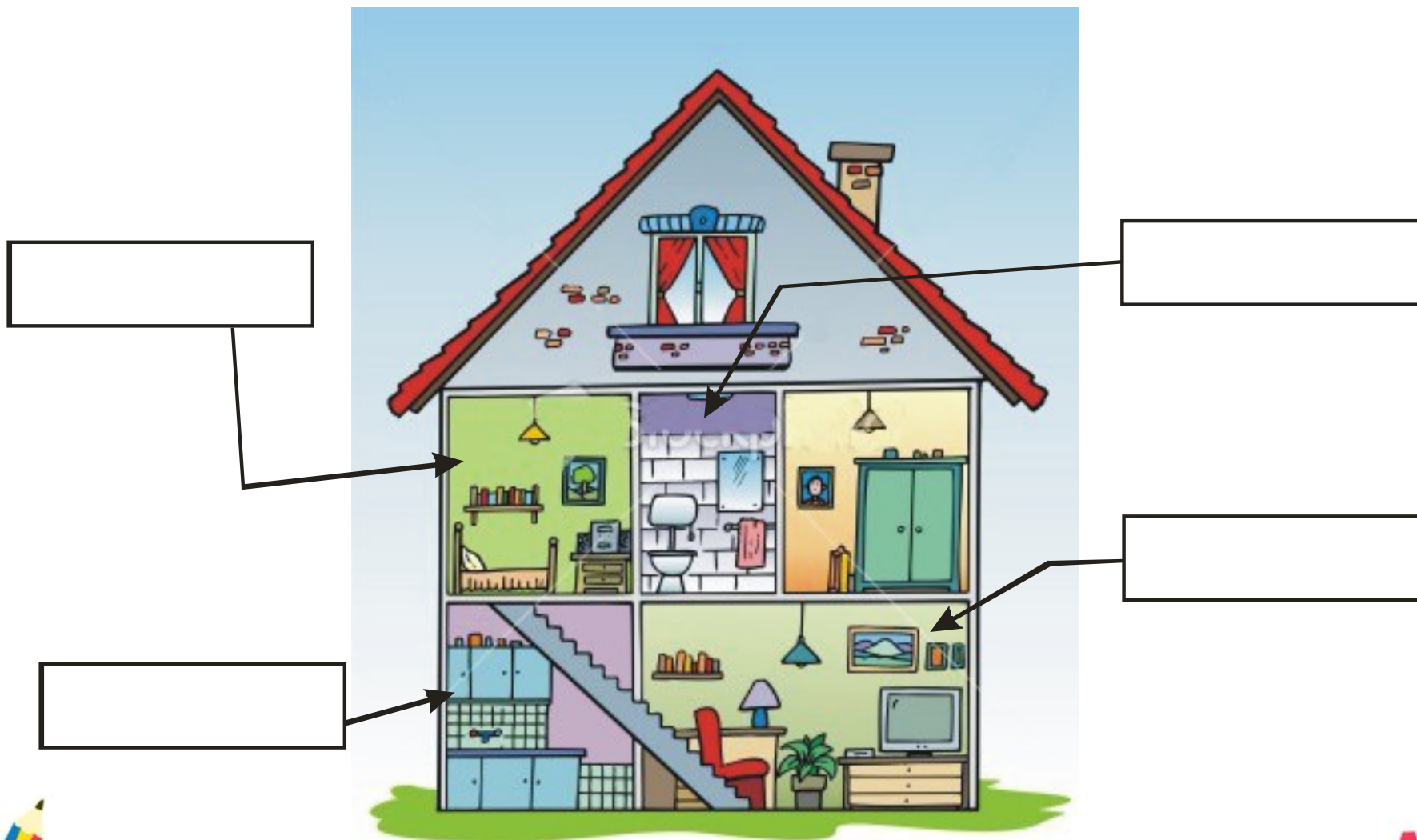


Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

NOSSA CASA ESTÁ DIVIDIDA EM MUITAS PARTES.

TENTE ESCREVER O NOME DESSES LUGARES QUE EXISTEM NA NOSSA CASA!

VAMOS LÁ! VOCÊ CONSEGUE!



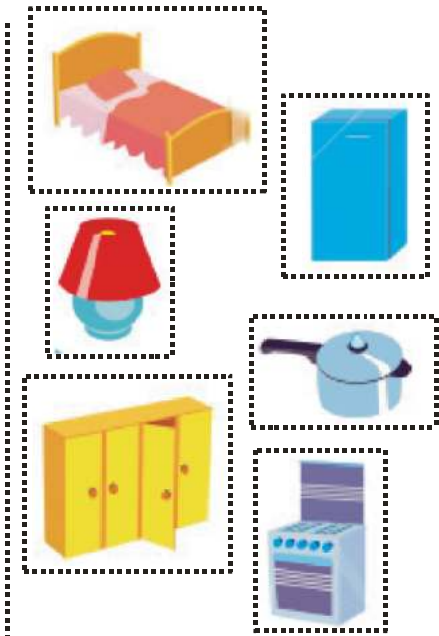


Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

EM CADA CÔMODO DA CASA COLOCAMOS ALGUNS OBJETOS. RECORTE OS OBJETOS E COLE NO CÔMODO QUE VOCÊ ACHAR CORRETO. DEPOIS ENCONTRE O NOME DE CADA UM E COLE JUNTO A ELE.

QUARTO

COZINHA



- ARMÁRIO
- FOGÃO
- PANELA
- CAMA
- ABAJUR
- GELADEIRA





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS LER JUNTO COM NOSSOS AMIGOS E PROFESSOR.

## QUEM MORA?

QUEM MORA NA CASA TORTA?  
SEM JANELINHA E SEM PORTA?  
UM GATO QUE USA SAPATO  
E TEM RETRATO NO QUARTO?  
UMA FLORZINHA PEQUENINHA  
DE SAINHA CURTINHA?  
UM ELEFANTE COM RABINHO DE BARBANTE?  
UM PAPEL DE ÓCULOS E CHAPÉU?  
UM BOTÃO QUE TOCA VIOLÃO?  
UM PENTE COM DOR DE DENTE?

QUEM MORA NA CASA? QUEM?  
INVENTE DEPRESSA ALGUÉM!

VOCÊ SABE O QUE SIGNIFICA  
O SINAL QUE APARECE NO  
FINAL DE CADA FRASE?  
CONVERSE COM A PROFESSORA  
SOBRE ISSO.

PINTE NO TEXTO OS NOMES  
DE ANIMAIS QUE VOCÊ  
ENCONTRAR.

Fonte: [http://www.casariharbosa.gov.br/narrativas/texto\\_details.asp?cod=35&tipo=2](http://www.casariharbosa.gov.br/narrativas/texto_details.asp?cod=35&tipo=2)





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

QUAL PARTE DO POEMA VOCÊ ACHOU MAIS ENGRAÇADA?  
CONVERSE COM SEUS COLEGAS E REGISTRE AQUI.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



MONTE COM O ALFABETO MÓVEL O NOME DE ALGUNS PERSONAGENS  
QUE APARECEM NO POEMA.

DESCUBRA QUAIS SÃO OS OBJETOS QUE APARECEM NO POEMA E DESENHE.

**VIOLÃO**

**BOTÃO**

VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR O QUE É IGUAL NESSAS DUAS PALAVRAS?  
DISCUTA COM SEU PROFESSOR.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

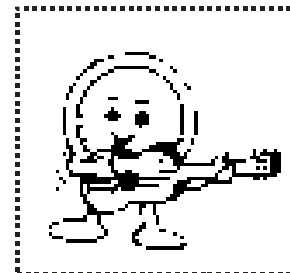
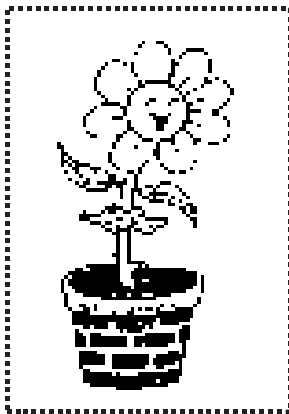
VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR QUAL O NOME DO PERSONAGEM E COLÁ-LO NO LUGAR CERTO?  
NÃO SE ESQUEÇA DE PINTAR OS DESENHOS!

GATO

ELEFANTE

FLORZINHA

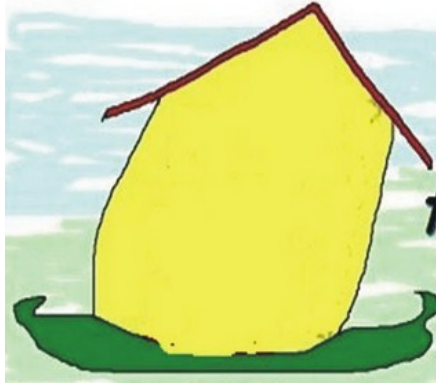
BOTÃO





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESTÃO FALTANDO ALGUMAS PALAVRAS NESSE TRECHO DO POEMA. VAMOS COMPLETAR!



“QUEM MORA NA CASA TORTA  
SEM JANELINHA E SEM \_\_\_\_\_  
UM GATO QUE USA \_\_\_\_\_  
E TEM O RETRATO NO \_\_\_\_\_”

O PROFESSOR(A) VAI DIZER QUAL A FRASE DO POEMA VOCÊ TEM QUE MONTAR.

BOTÃO

VIOLÃO

QUE

UM

TOCA







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

NO ÚLTIMO TRECHO DO POEMA A AUTORA DIZ:

QUEM MORA NA CASA? QUEM?  
INVENTE DEPRESSA ALGUÉM!

SOLTE SUA IMAGINAÇÃO! INVENTE ALGUÉM ENGRAÇADO PARA MORAR NA CASINHA TORTA.  
NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR POR ESCRITO QUEM VOCÊ INVENTOU.

CASA TORTA

QUEM MORA NA CASA TORTA?  
SEM JANELINHA E SEM PORTA?

---

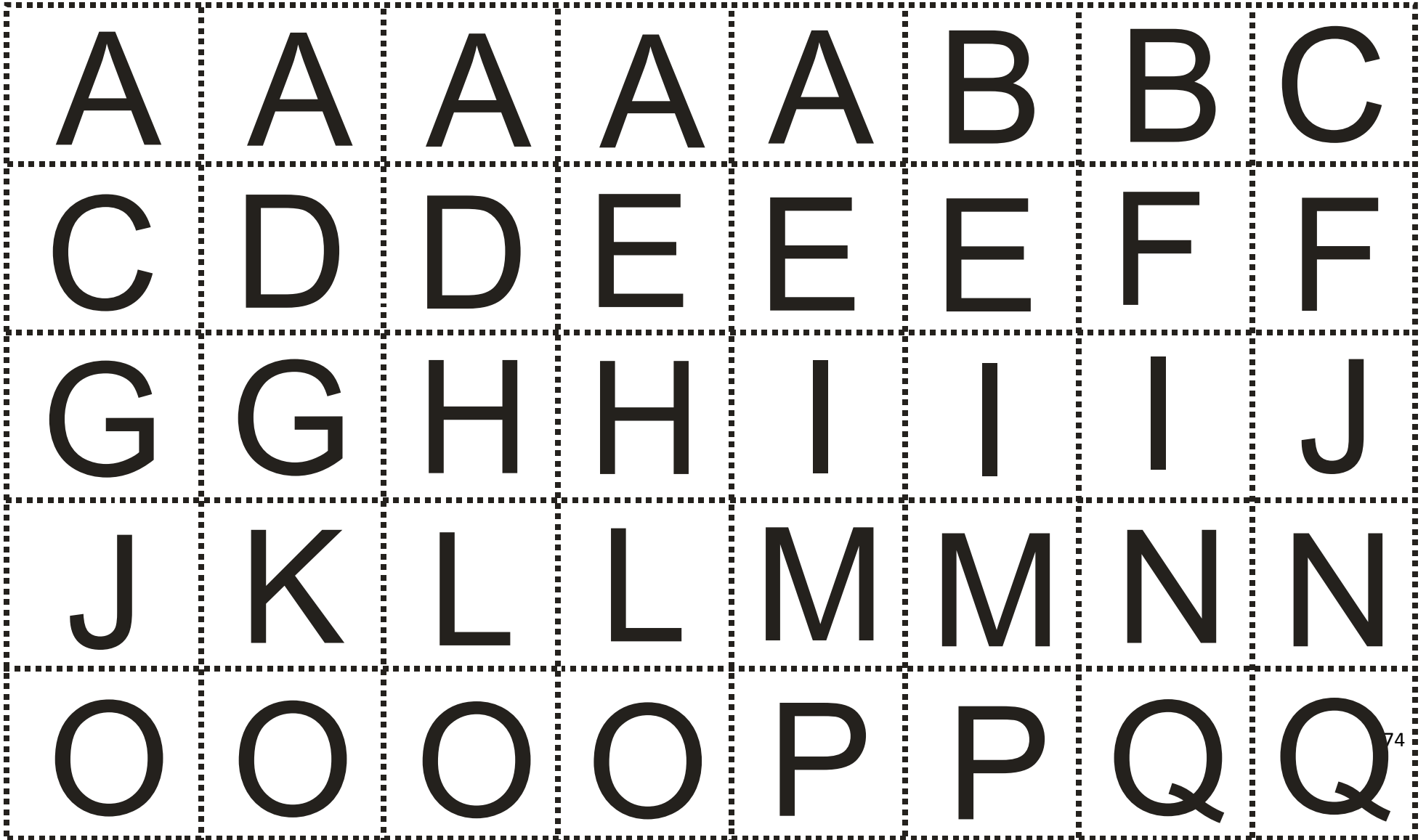
---

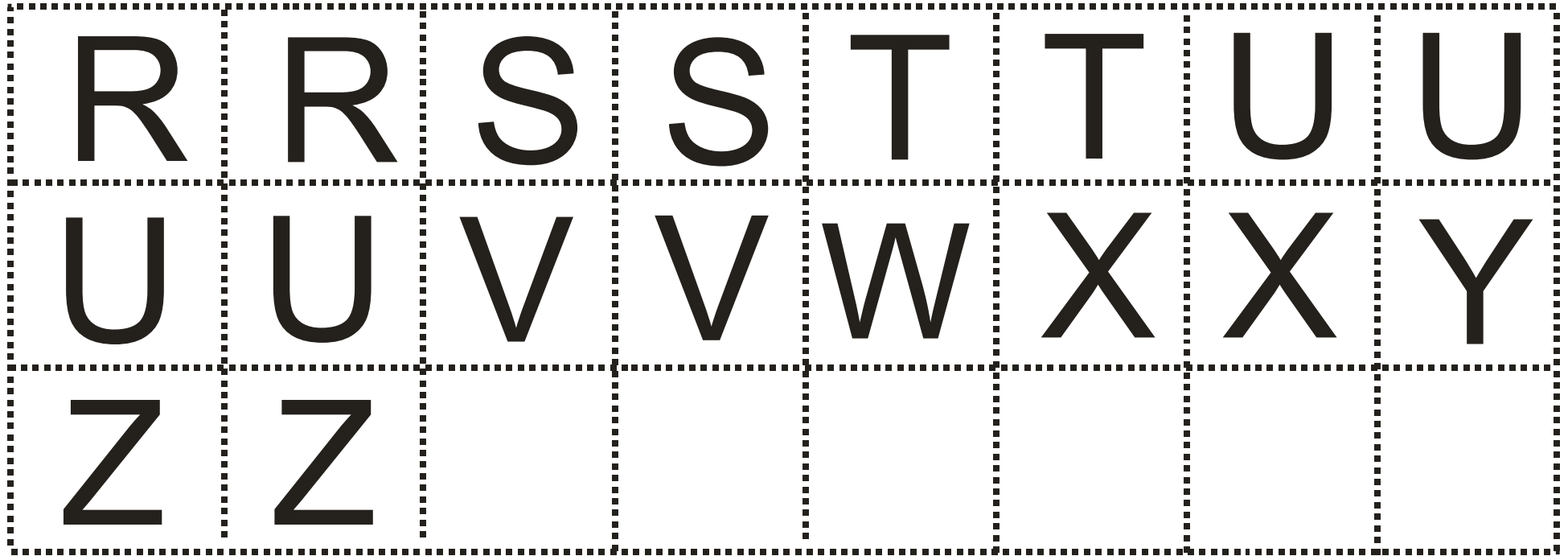
---



ANEXO

ALFABETO MÓVEL





# APRENDER

CADERNO DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

2º Ano de Escolaridade  
Trabalhando com a Língua Portuguesa



Prefeito

**José Camilo Zito dos Santos Filho**

Vice-prefeito

**Jorge da Silva Amorelli**

Secretária Municipal de Educação

**Roseli Ramos Duarte Fernandes**

Assessoria Especial

**Ângela Regina Figueiredo da Silva Lomeu**

Subsecretária de Administração e Gestão de Pessoal

**Sônia Pegoral Silva**

Subsecretária de Planejamento Pedagógico

**Myrian Medeiros da Silva**

Departamento de Educação Básica

**Mariângela da Silva Monteiro**

Divisão de Educação Infante-Juvenil

**Heloísa Helena Pereira**

Consultoria

**Júlia Yolanda Paes Mendes**

Professora, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro e Professora da Rede Municipal de Duque de Caxias

**Maria Lúcia Sousa e Mello**

Professora Doutora em Educação, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro

Elaboração das atividades e Formatação

**Beatriz Gonella Fernandez**

Revisão

**Luciana Gomes de Lima**



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO Trabalhando com Língua Portuguesa



2º ANO



Olá professor,

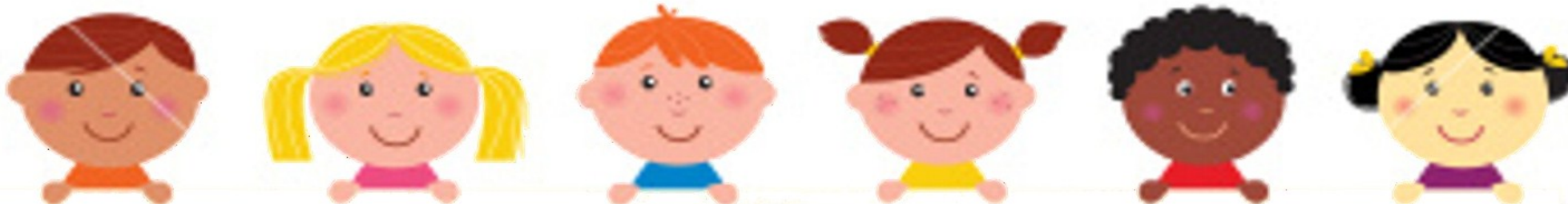
Buscando ajudá-lo a construir atividades significativas para o ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa, disponibilizamos este material com sugestões de atividades para serem trabalhadas juntamente com seus alunos. Todo o material aqui encontrado está de acordo com as orientações curriculares e com a proposta pedagógica da Rede Municipal de Duque de Caxias, portanto não hesite em utilizá-lo como quiser. Sinta-se à vontade para selecionar textos e atividades que melhor se adaptem ao perfil de seus alunos.

O uso do texto para alfabetizar desde as séries iniciais nos traz a possibilidade de ampliar os conhecimentos dos alunos e tornar as atividades mais significativas. A diversidade textual, presente neste material, faz com que nossos alunos se familiarizem com a função social da leitura e escrita em seus diferentes contextos.

Esperamos que você, professor, faça bom proveito do material, lembrando que as atividades podem ser ampliadas ou modificadas de acordo com o perfil da turma trabalhada.

Equipe DEIJ





# Além do papel...

## TRABALHANDO COM A DIVERSIDADE TEXTUAL

Como trabalhar com textos na alfabetização? Se a criança não sabe ainda ler palavras simples, poderá ler uma história? É possível alfabetizar sem ensinar as letras uma a uma?

A alfabetização a partir de textos tem sido realizada com êxito há algumas décadas. Por acreditar que trabalhar com pequenos textos — sejam eles notícias, poemas, quadrinhas, contos de fadas e etc. —, é uma possibilidade interessante de ampliar o repertório dos alunos, nosso material está composto basicamente de diferentes textos. Para aprender a ler, é necessário conhecer as letras e os sons que elas representam, e assim, compreender o que está escrito. Os textos poderão ser favoráveis para focar estas duas facetas da aprendizagem: a alfabetização e o letramento.

A raiz da palavra texto é a mesma da palavra tecer, portanto o texto é um “tecido” feito com muitas palavras, assim como um pano é um tecido de fios. Sabemos que fios soltos não formam um tecido, assim como palavras soltas, desconexas, sem um sentido que as aproxime, não formam um texto. Um texto pode ser curto ou longo: uma frase ou uma oração que expressa um significado completo pode ser texto. Assim, o texto é mais do que a soma de palavras e frases.

O trabalho com textos é possível desde a Educação Infantil, para isso é necessário que o professor leia o texto e converse com a turma sobre ele. Qual o significado do que foi lido? O que compreenderam? Esse diálogo deve permitir que os alunos se

manifestem livremente. Deve-se fazer em seguida a leitura didática, apontando as palavras com o dedo ou uma régua, mostrando os espaços em branco entre as palavras, dando uma noção importante de que os espaços marcam os limites gráficos das palavras, onde começam e onde acabam. Quando se apresenta um texto aos alunos, é importante ressaltar quem é o autor, as intenções com que foi produzido tal texto, o assunto de que trata, o título e o gênero a que pertence.

A diversidade de gêneros textuais é importante no contexto da escola, pois demonstra aos alunos a função social da escrita. Neste material trabalhamos com textos reais para aproximar os alunos de diferentes gêneros. É preciso que os alunos se aproximem da realidade que os cercam e se apropriem dos textos que circulam na sociedade em que vivem, para conhecer e entender sua função social.

As quadrinhas, poesias, contos, parlendas, anúncios, dentre outros, precisam acompanhar a prática docente diariamente. O mundo que cerca nossos alunos é composto basicamente deles, portanto são eles que devem ocupar nossas salas de aula. Quando não utilizamos outros gêneros textuais em sala de aula e nos prendemos apenas ao texto narrativo, perde o aluno porque foi limitado ou impedido de acessar outros tipos de texto, o que pode acontecer somente mais tarde, ou nem acontecer, e perde o professor porque deixou uma ótima oportunidade de aprender juntamente com os alunos.

O que podemos fazer quando trabalhamos com o texto: **circular ou marcar palavras no texto, pintar intervalos entre as palavras, completar o texto com palavras que faltam, ordenar frases do texto, comparar textos do mesmo assunto, dar ao texto sua função social (escrita de bilhetes para os colegas, cartazes para serem expostos na escola e etc.), criar um caderno de textos que possa ser levado para casa e compartilhado com a família.**





# Além do papel...

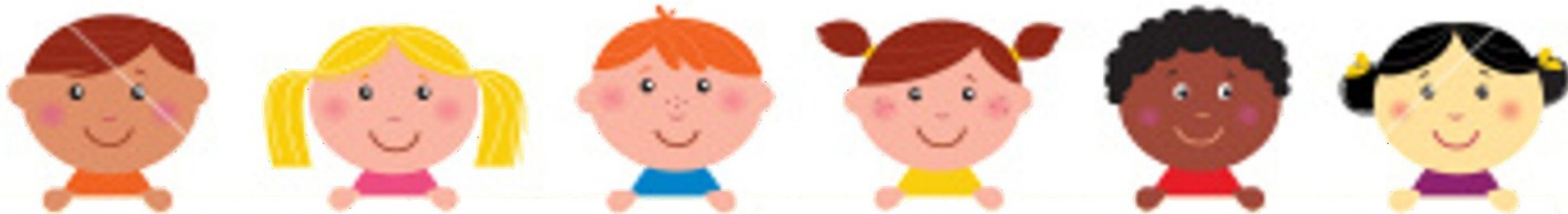
ATIVIDADES DE LEITURA, MESMO SEM SABER LER CONVENCIONALMENTE.

Se ler é atribuir significado, qualquer criança, antes mesmo de estar alfabetizada é capaz de ler. Portanto, é essencial o trabalho de leitura sobre textos contextualizados em situações em que a leitura seja funcional, pois só se pode aprender a ler, lendo.

Todos os alunos precisam participar de atos de leitura para que descubram que a escrita e a fala se relacionam. É importante que todos tenham a oportunidade de manusear livros de diversos gêneros textuais. É interessante que se tenha uma caixa em sala de aula, contendo alguns livros, que podem ter sido lidos anteriormente pelo professor no momento da “leitura compartilhada” na “roda de conversa”. Esse momento consiste na leitura de um texto pelo professor para a turma. Ler pelo simples prazer de ler, não uma leitura que preceda algum tipo de atividade, mas sim uma leitura prazerosa, por meio da qual o aluno veja o professor como um modelo de leitor, que utiliza entonações e dá vida ao texto lido.

Neste material encontramos diversas atividades de leitura, nas quais nem sempre é preciso que o aluno leia convencionalmente para descobrir a resposta correta. O aluno pode utilizar diferentes estratégias de leitura para conseguir chegar ao resultado esperado. Algumas atividades de leitura podem tornar-se atividades de escrita e vice-versa, para isso é necessária a compreensão de que somente as atividades em que o aluno precise realmente escrever, de forma que utilize todos os conhecimentos que possui em relação a qual letra utilizar e a quantidade de letras que podem ser consideradas atividades de Escrita. Porém o professor, naquele momento, é o escriba do texto. Caso o aluno precise encontrar a palavra (resposta) no texto, a atividade torna-se de leitura. Todas as atividades em que exista um banco de palavras, que o aluno precise consultar para encontrar a resposta correta também são consideradas atividades de leitura.

Como sugestões de outras atividades de leitura podemos: **realizar o empréstimo de alguns livros em sala de aula, deixando que os alunos o levem para casa e no dia seguinte contem a história na “roda de conversa” para os demais colegas. Mesmo que ainda não saiba ler convencionalmente o aluno pode utilizar outras estratégias para contar a história: escolher uma história na “roda de leitura”, e depois visitar a outras salas para que eles contem a história que foi ouvida na “roda de conversa”. O professor pode ainda fazer uma “roda de leitura”, para que a leitura da história feita pelos alunos seja gravada por meio de um gravador, a partir dessa leitura, seja gravado um CD com diversas histórias contadas pela turma.**



# Além do papel...

## DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE

Sempre que um texto é trabalhado, precisamos, antes de mais nada, discutir com os alunos a respeito do mesmo. Antes de iniciar a leitura por completo, leia somente o título, e a partir daí deixe que os alunos tentem identificar o conteúdo do texto. É importante que trabalhem com a oralidade, de forma que o aluno consiga se expressar e ao mesmo tempo respeitar a vez e a opinião dos colegas. A boa oralidade, ou seja, expressar-se com clareza e conseguir se fazer entender, é um dos caminhos que nos levam a uma boa produção textual.

Um dos momentos em que a oralidade é trabalhada de uma forma mais intensa e sistemática é na “roda de conversa”, que deve acontecer todos os dias e deve tratar de muitos assuntos. A “roda de conversa” é o momento ideal para que os alunos possam expor suas opiniões e ouvir a opinião dos outros. É interessante que se traga para a “roda de conversa”, além de assuntos do interesse dos alunos, a sistematização das atividades que serão trabalhadas em sala de aula naquele dia. Pode-se fazer uma agenda de forma coletiva com tudo que acontecerá na aula do dia.

Na maioria das atividades propostas nesse material, após o texto, há uma série de perguntas, a partir das quais, além da interpretação oral do que foi lido, pretende-se que o aluno transmita a sua opinião em relação ao assunto. Mesmo que o aluno não saiba ler convencionalmente, ele pode sim interpretar um texto que foi lido pelo professor e emitir uma opinião sobre ele.

Para desenvolver a oralidade, podemos **pedir que o aluno reconte o texto de seu jeito, ou que faça um resumo oral de uma notícia ou história, brinque com palavras, e a partir de determinadas palavras ditas pelo professor inventar uma história. Pode-se fazer uma roda e cada aluno inventa uma parte da história; fazer a hora da novidade na “roda de conversa”, quando um dos alunos levará algo (objeto, ou alguma notícia) para sala de aula e falará sobre ele; promover o trabalho em duplas, para que os alunos possam interagir entre si e desenvolver a capacidade de ouvir o colega e de argumentar sobre suas ideias a respeito da atividade proposta; fazer pausas no texto indagando os alunos sobre o que acontecerá.**



# Além do papel...

## O TRABALHO COM NOME PRÓPRIO

As primeiras atividades deste material ressaltam o quanto é importante o trabalho com o nome do aluno. A escrita do nome é uma peça chave para o início da compreensão e uma oportunidade privilegiada de reflexão sobre o funcionamento da língua escrita.

Tanto do ponto de vista linguístico, quanto do gráfico, o nome próprio da criança é um modelo estável, tem valor de verdade e dá muitas informações sobre a forma e o valor sonoro convencional das letras. Como o nome é de memorização rápida, permite à criança estabelecer relações entre letras e fonemas e dá a ela a primeira forma gráfica com estabilidade no processo de aquisição da língua escrita.

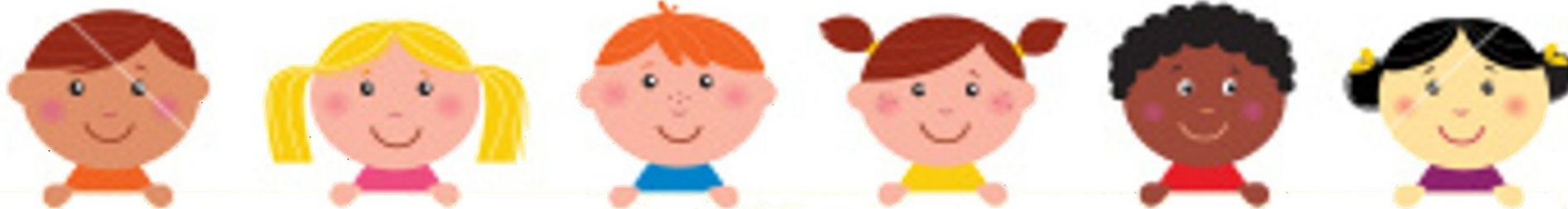
Quando escreve o próprio nome, a criança se identifica com ele, o reconhece graficamente e usa-o como fonte de informação para escrever outros nomes ou palavras. O nome tem um grande sentido para ela, tem um significado especial. Além de marcá-la como pessoa, o nome tem a função social de identificar seus pertences, marcando sua presença e dando a ela a satisfação de pertencer a um grupo.

As atividades com nomes próprios precisam ir além da montagem de lista e do reconhecimento do próprio nome e de

familiares, é preciso que haja desafios nas atividades para que ocorram situações de conflito quanto à aprendizagem.

Existem outras atividades que podem ser feitas utilizando os nomes próprios. São elas: **caça-palavras com o nome dos alunos, cruzadinhas de nomes, bingo de nomes, montagem de listas com o alfabeto móvel, organização da lista em ordem alfabética, organização através da última letra, organização dos nomes de meninos e meninas, contagem de letras de cada nome, comparação entre quantidades de letras, análise dos que possuem letras repetidas (discutir que letras são essas), observação dos nomes que começam com a mesma letra, organização de listas pela quantidade de letras, começando com o que possui *mais* letras ou vice-versa.**

Lembrando que é importante nessas atividades utilizar os nomes dos próprios alunos da classe. É importante também confeccionar fichas e utilizá-las diariamente permitindo aos alunos identificar seu nome e dos seus colegas. Se tratando de alunos do 2º ano de Escolaridade, seria interessante que as fichas fossem compostas pelo nome completo dos alunos.



# Além do papel...

## O TRABALHO COM A ORTOGRAFIA

A ortografia deve ser ensinada assim que o aluno compreender a base alfabética do sistema de escrita. Geralmente, ao tornar sua hipótese de escrita alfabética, surgem as primeiras dúvidas quanto às letras que possuem o mesmo valor sonoro como X e CH. É preciso deixar claro para os alunos que todas as normas ortográficas são fruto de uma convenção e são necessárias para padronizar o sistema de escrita. Por isso, desde que surgem as primeiras dúvidas, é papel do professor ajudá-los a escrever corretamente, sem pensar que isso pode ser feito em um outro momento.

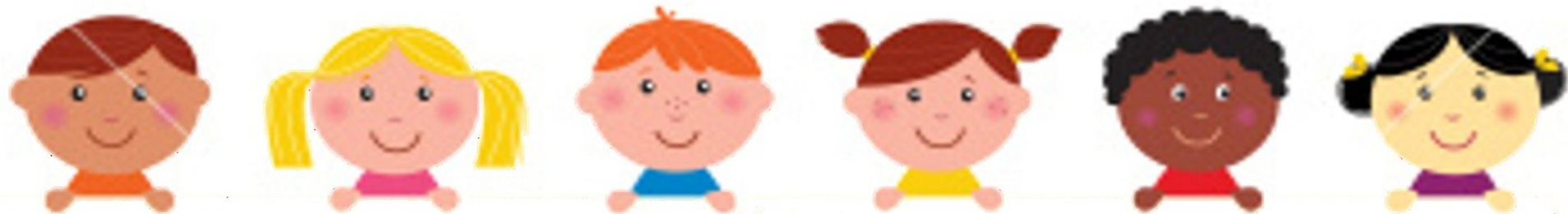
Para alfabetizar-se, o aluno precisa compreender uma série de propriedades do sistema alfabético, para poder vir a usar as letras desse sistema com seus valores sonoros convencionais. Ele precisa compreender que o repertório de letras utilizadas é fixo, não podendo ser inventadas novas letras, só se pode usar letras que de fato compõem esse sistema. Precisa compreender que, para registrar a pauta sonora das palavras, colocamos no papel mais letras do que sílabas que pronunciamos, e precisará, também, compreender quais são as sequências de letras permitidas e as posições em que elas podem aparecer. Além dos valores sonoros que podem assumir.

Ao dar conta dessa tarefa tão complexa, ainda será completamente natural que o aluno escreva coisas como “MININU” e “CAZA”. Ele já percebeu as bases do sistema alfabético, mas desconhece as restrições de outro objeto do conhecimento que é a norma ortográfica. A partir do valor sonoro que as letras assumem, a norma ortográfica cria outra propriedade ou restrições.

Às vezes, essas restrições são pautadas por regras, outras não, já que a norma em questão possui tanto casos regulares como casos irregulares. Os aspectos regulares da norma ortográfica são determinados por certas regras e podem ser aprendidos pela compreensão, já as irregularidades, temos que memorizar.

É necessário que o professor saiba identificar as regularidades e irregularidades da língua, de modo que possa planejar atividades e sequências didáticas diferentes: mais adequada à compreensão e à descoberta das regras ou mais adequada à memorização. Para isso, precisamos levar nossos alunos a perceberem tanto a existência das regularidades, como a ausência





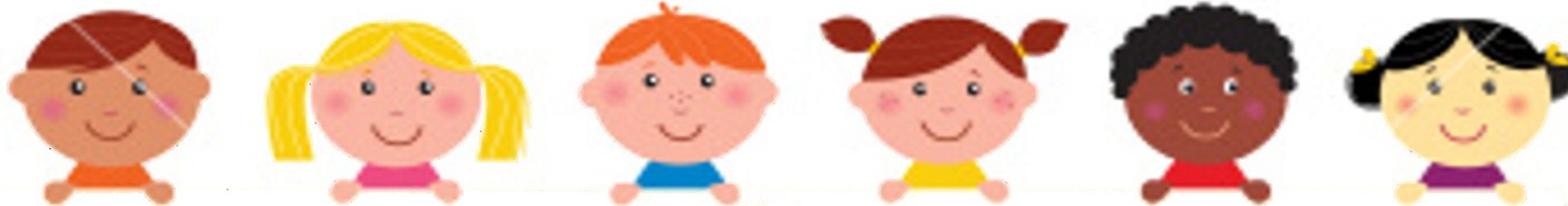
# Além do papel...

## PRODUÇÃO DE TEXTO

Sabemos que os alunos passam por um longo processo de construção da língua escrita e que aprendem a escrever de forma convencional só depois de se esgotarem todas as suas hipóteses iniciais. Portanto, o trabalho com a produção de texto deve ser uma prática constante do professor em sala de aula. É importante que os alunos compreendam quais caminhos precisam percorrer para produzir um bom texto. Mesmo nos anos iniciais, quando os alunos ainda não se apropriaram integralmente do código escrito, é importante que o professor produza textos em sala de aula. A produção de texto pode ser feita de forma coletiva, momento em que os alunos, juntamente com o professor, elencam as ideias que devem ser abordadas no texto e debatem sobre essa escrita. Nessa prática, o professor torna-se o escriba do texto, mas isso não significa que os alunos não estejam refletindo sobre o código naquele momento. O papel do professor é promover oportunidades de escrita desvinculadas da ansiedade e do medo de errar. O erro é simplesmente a utilização de uma hipótese de escrita ainda não convencional. A produção individual também deve ser valorizada e proposta pelo professor, é preciso que os alunos arrisquem a escrita para que se sintam cada vez mais seguros em fazê-la com autonomia.

Neste material existem diversas atividades em que a produção de texto é proposta. Para que ela seja melhor desenvolvida, e os alunos a façam com sucesso, antes de começá-la, de fato, discuta juntamente com eles o roteiro que devem seguir para que a produção possa ser compreendida por outras pessoas. É importante que os alunos percebam que as produções devem conter início, meio e fim, pois essa estrutura melhora sua compreensão na hora de ler. Também é importante que o professor crie o hábito em seus alunos de ler a produção após escrevê-la. Isso faz com que percebam se a mesma está adequada e pode ser compreendida por outra pessoa que venha a ler o seu texto. Já na produção coletiva, o professor, deve deixar que os alunos participem ativamente do processo, não só colaborando com as ideias que serão expostas no texto, mas também refletindo sobre quais letras utilizar na escrita das palavras que irão compô-lo.

Para desenvolvermos a produção textual podemos: **listar dos textos produzidos pelos alunos o erro mais comum, tanto em relação à estrutura textual, como aqueles que se referem à ortografia e trabalhar juntamente com eles, visando a uma melhor organização do texto (estrutura) e uma melhor compreensão.**



# Além do papel...

## Bibliografia

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. **Caderno Pedagógico: alfabetização**. 2006.

**Cadernos Pedagógicos – Língua Portuguesa**. SME – Prefeitura Municipal da Cidade do Rio de Janeiro, 2011.

Pró-Letramento: **Programa de Formação Continuada de Professores dos Anos/Série Iniciais do Ensino Fundamental: alfabetização e linguagem**.- ed. rev. e ampl./ Secretaria de Educação Básica- Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008. 364 p.

**Orientações Pedagógicas: língua portuguesa, Ciclo Básico de Alfabetização** / Paraná. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência da Educação. Departamento de Ensino Fundamental. - Curitiba. SEED - Pr., 2005. 190 p.

## Sites Sugeridos

[http://www.educacao.es.gov.br/download/seqdidaticas\\_EF\\_Alfa.pdf](http://www.educacao.es.gov.br/download/seqdidaticas_EF_Alfa.pdf)

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000014230.pdf>

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/linksCursosMateriais.html?categoria=320>



VAMOS LER ESSE POEMA?

***O BICHO ALFABETO***

O BICHO ALFABETO  
TEM VINTE E TRÊS PATAS  
OU QUASE

POR ONDE ELE PASSA  
NASCEM PALAVRAS  
E FRASES

COM FRASES  
SE FAZEM ASAS  
PALAVRAS  
O VENTO LEVE

O BICHO ALFABETO  
PASSA  
FICA O QUE NÃO SE ESCREVE

CONVERSANDO SOBRE O TEXTO

QUAL BICHO PODERIA SER O BICHO  
ALFABETO? CONVERSE COM SEUS  
AMIGOS?

---

POR QUE VOCÊS PENSARAM NESSA  
RESPOSTA? TENDE ESCREVER AQUI.

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

SEGUNDO O TEXTO QUANTAS LETRAS TÊM O BICHO ALFABETO?

\_\_\_\_\_

OBSERVE AS LETRAS QUE FORMAVAM O NOSSO ALFABETO.

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - X - Z

AGORA, VEJA COMO ELE FICOU.

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V -  
W - X - Y - Z

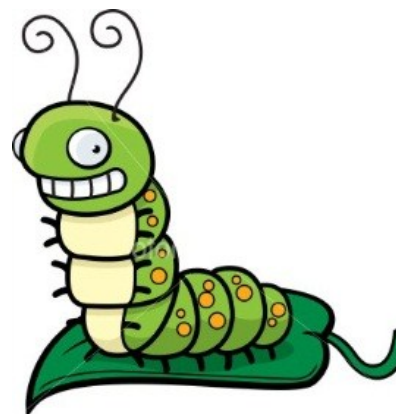
VOCÊ CONSEGUE PERCEBER A DIFERENÇA? O QUE ACONTECEU?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PINTE AS LETRAS QUE APARECEM SOMENTE NO 2º ALFABETO.

QUE LETRAS SÃO ESSAS?

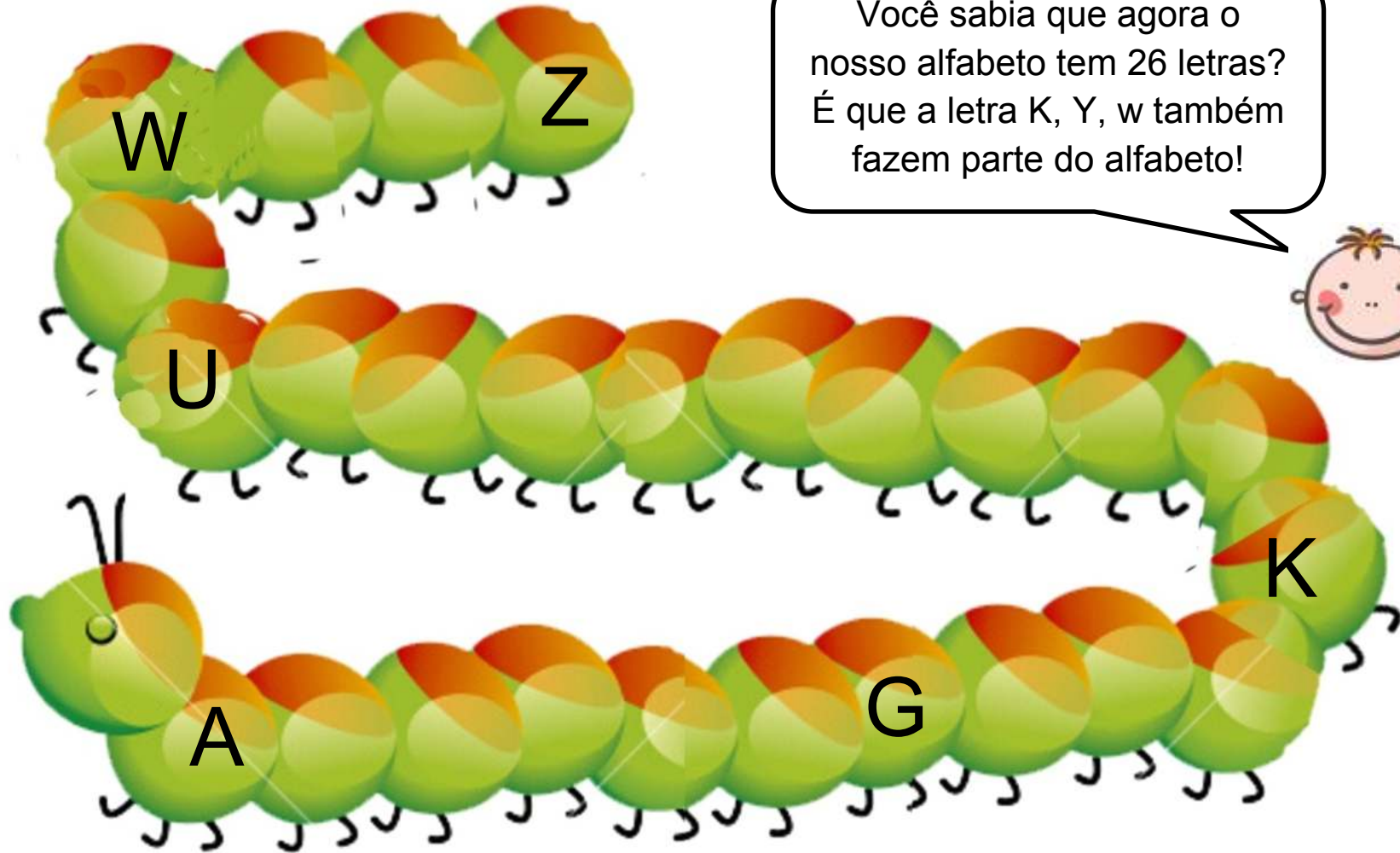
\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

NAS PARTES DO CORPO DO BICHO ALFABETO COLOQUE AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO.



Você sabia que agora o nosso alfabeto tem 26 letras? É que a letra K, Y, w também fazem parte do alfabeto!





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS LER ESTE TEXTO INFORMATIVO COM A AJUDA DO PROFESSOR?

### **VOCÊ PENSA QUE A CENTOPÉIA TEM CEM PÉS?**

NÃO, NÃO TEM. EMBORA O NOME CENTOPÉIA, SIGNIFIQUE LITERALMENTE “CEM PÉS”, AS CENTOPÉIAS POSSUEM ENTRE 28 E 354 PERNAS, DEPENDENDO DA ESPÉCIE (EXISTEM APROXIMADAMENTE 280). ELAS SE MOVIMENTAM RAPIDAMENTE, SENDO A CENTOPÉIA COMUM, QUE ENCONTRAMOS EM CASA, A MAIS RÁPIDA. ESTA, PORÉM, TEM APENAS 15 PARES DE PERNAS.

<http://www.tj.ro.gov.br/emeron/sapem/2003/AGOSTO/2908/PORTUGUES/PO3.htm> - Acesso em 16 de janeiro

- 1) VOCÊ JÁ VIU UMA CENTOPÉIA? CONVERSE COM SEUS AMIGOS SOBRE ISSO.
- 2) SE A CENTOPÉIA QUE ENCONTRAMOS EM CASA TEM 15 PARES DE PERNAS, SIGNIFICA QUE NO TOTAL ELA POSSUI QUANTAS PERNAS?

\_\_\_\_\_

- 3) COM A AJUDA DO DICIONÁRIO, PESQUISE O SIGNIFICADO DA PALAVRA **RAPIDAMENTE** E REGISTRE AQUI.

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

JUNTO COM A PROFESSORA ESCREVA UMA LISTA COM O NOME DOS ALUNOS DA TURMA

AGORA REGISTRE AQUI O QUE VOCÊS ESCREVERAM COLETIVAMENTE, ORGANIZANDO OS NOMES DO JEITO QUE ESTÁ SENDO PEDIDO.



### NOMES DE MENINOS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### NOMES DE MENINAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## DICIONÁRIO DE APELIDOS

ZEZÉ, MANÉ, BENÉ, LELÉ: APELIDOS PARA CRIANÇAS E ADULTOS DE TODOS OS TAMANHOS, GOSTOS E TIPOS! CLIQUE NA LETRA DO ALFABETO PARA PROCURAR O APELIDO. TODOS OS APELIDOS ESTÃO EM ORDEM ALFABÉTICA. APROVEITE PARA SUGERIR OUTROS!

[http://www.mingaudigital.com.br/rubrique.php3?id\\_rubrique=126](http://www.mingaudigital.com.br/rubrique.php3?id_rubrique=126)

VOCÊ SABE O QUE É UM APELIDO? CONVERSE COM O PROFESSOR E SEUS AMIGOS SOBRE ISSO. REGISTRE AQUI AS CONCLUSÕES A QUE CHEGARAM.

---

---

VOCÊ ACHA LEGAL TER UM APELIDO? POR QUÊ?

---

---

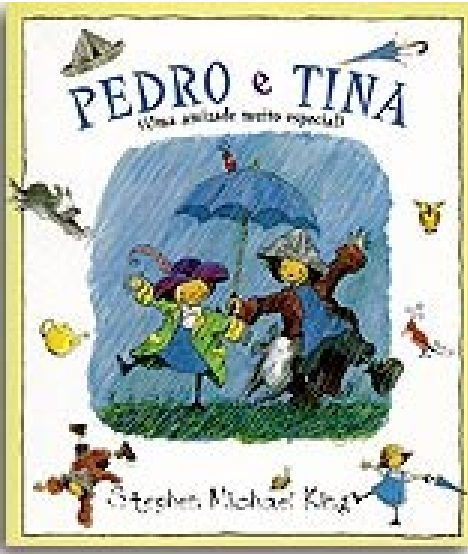




Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

OBSERVE A CAPA DESSES LIVROS:

<http://www.brinqbook.com.br/livro.php?id=99>



<http://www.livrariascuritiba.com.br>



<http://www.livrariascuritiba.com.br>



**AGORA RESPONDA: QUAL O TÍTULO DO LIVRO QUE TEM...**

O NOME DE UMA MENINA: \_\_\_\_\_

UM NOME E UM APELIDO: \_\_\_\_\_

DOIS APELIDOS: \_\_\_\_\_

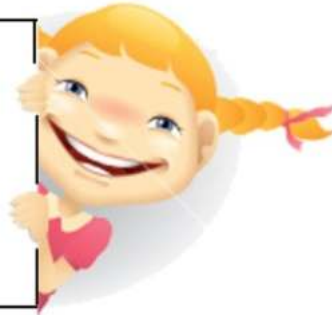




Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

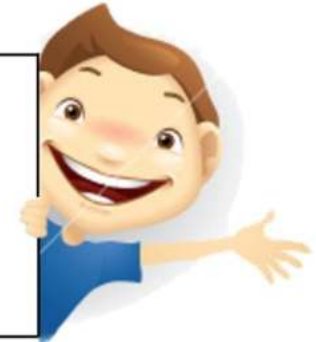
QUAL SERÁ O NOME DOS PERSONAGENS DOS LIVROS ACIMA QUE POSSUEM ESTES APELIDOS?

**TINA**



\_\_\_\_\_

**BETO**



\_\_\_\_\_

**BIA**



\_\_\_\_\_

E VOCÊ TEM UM APELIDO?

REGISTRE AQUI.

\_\_\_\_\_

REGISTRE AQUI ALGUNS APELIDOS DE COLEGAS DA SUA TURMA.

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE ESSA MÚSICA? VAMOS LER E DEPOIS CANTAR.

## ANIVERSÁRIO

(Palavra Cantada)

HOJE EU SINTO QUE CRESCI BASTANTE  
HOJE EU SINTO QUE ESTOU MUITO GRANDE  
SINTO MESMO QUE SOU UM GIGANTE  
DO TAMANHO DE UM ELEFANTE

É QUE HOJE É MEU ANIVERSÁRIO  
E QUANDO CHEGA MEU ANIVERSÁRIO  
EU ME SINTO BEM MAIOR, BEM MAIOR,  
BEM MAIOR, BEM MAIOR  
DO QUE EU ERA ANTES.

Pinte na música de  
cores iguais as  
palavras que rimam.



QUAL O DIA DO SEU ANIVERSÁRIO?

\_\_\_\_\_

E O MÊS?

\_\_\_\_\_



<http://palavra-cantada.musicas.mus.br/letras/283404/>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESCREVA O NOME DE TRÊS PRESENTES QUE GOSTARIA DE GANHAR DE ANIVERSÁRIO.



AGORA VAMOS CANTAR ESSA MÚSICA MUITO CONHECIDA!

PARABÉNS A VOCÊ  
NESTA DATA QUERIDA  
MUITAS FELICIDADES  
MUITOS ANOS DE VIDA



PROCURE NA MÚSICA TRÊS PALAVRAS QUE TENHAM VOGAIS REPETIDAS. E PINTE-AS.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS RECORTAR AS ETIQUETAS E MONTAR A MÚSICA?  
NÃO VALE OLHAR DA ATIVIDADE ANTERIOR!


MUITAS FELICIDADES

NESTA DATA QUERIDA

MUITOS ANOS DE VIDA.

PARABÉNS A VOCÊ





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS ORGANIZAR UMA AGENDA DE ANIVERSÁRIOS DA TURMA? MARQUE NO MÊS CORRESPONDENTE O NOME E A DATA DE ANIVERSÁRIO DE CADA AMIGO.

**JANEIRO**

---



---



---

**FEVEREIRO**

---



---



---

**MARÇO**

---



---



---

**ABRIL**

---



---



---

**MAIO**

---



---



---

**JUNHO**

---



---



---

**JULHO**

---



---



---

**AGOSTO**

---



---



---

**SETEMBRO**

---



---



---

**OUTUBRO**

---



---



---

**NOVEMBRO**

---



---



---

**DEZEMBRO**

---



---



---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

DIGA VOCÊ, QUAL O DOCINHO MAIS GOSTOSO DE FESTA DE ANIVERSÁRIO? VAMOS LER ESTA RECEITA.

## RECEITA DE BRIGADEIRO



Pinte de azul o nome dos ingredientes que aparecem na receita.



### INGREDIENTES:

- 1 LATA DE LEITE CONDENSADO.
- 1 COLHER DE SOPA DE MARGARINA.
- 4 COLHERES DE SOPA DE CHOCOLATE EM PÓ.
- CHOCOLATE GRANULADO

### MODO DE FAZER:

COLOQUE O LEITE CONDENSADO, A MARGARINA E O CHOCOLATE EM UMA PANELA. COM UMA COLHER DE PAU VÁ MEXENDO SEM PARAR ATÉ QUE A MISTURA DESGRUDE DO FUNDO DA PANELA. DEPOIS DISSO, DEIXE ESFRIAR E FAÇA BOLINHAS.

MARQUE QUAL DESTES OBJETOS FOI UTILIZADO NA RECEITA PARA MEDIR QUANTIDADE.



AGORA ESCREVA O NOME DESSE OBJETO.

\_\_\_\_\_





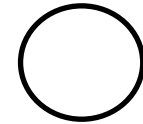


Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

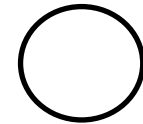
VAMOS ORGANIZAR O PASSO A PASSO DA RECEITA QUE LEMOS? NÃO VALE CONSULTAR O TEXTO. NUMERE NA ORDEM CORRETA.



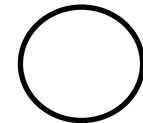
ESPERE ESFRIAR E FAÇA BOLINHAS.



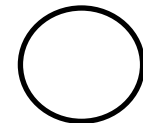
MEXA COM A COLHER DE PAU.



COLOQUE OS INGREDIENTES JUNTOS EM UMA PANELA.



PARE DE MEXER QUANDO DESGRUDAR DO FUNDO DA PANELA





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ALÉM DE BRIGADEIRO EXISTEM OUTROS DOCES GOSTOSOS.  
EM UMA LOJA DE DOCES HAVIA OS SEGUINTE DOCES. ESCREVA O NOME DELES.



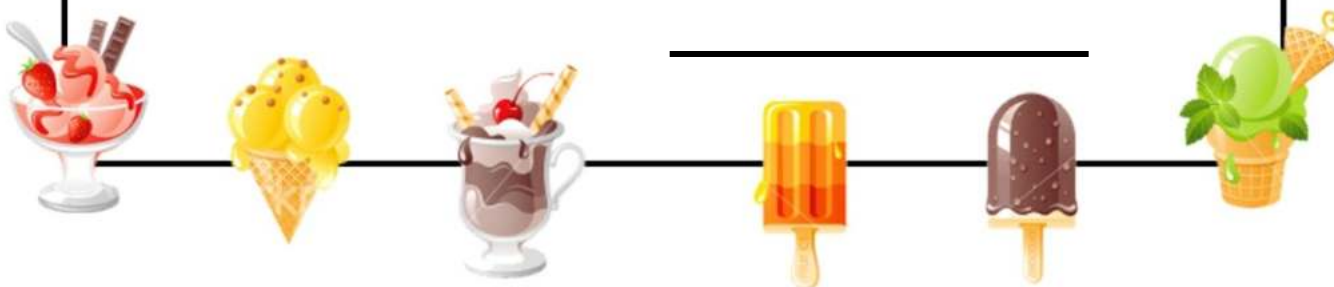
\_\_\_\_\_

AGORA, JUNTO COM SEU AMIGO, VOCÊ VAI ESCREVER O NOME DE ALGUNS SABORES DE SORVETE. PENSE NAQUELES DE QUE VOCÊ MAIS GOSTA!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE ESTA MÚSICA? VAMOS LER E CANTAR.

### O PIOLHO

(Bia Bedran)

EU TENHO OS PÉS NA SUA CABEÇA  
EU QUERO QUE VOCÊ NÃO ME ESQUEÇA NUNCA MAIS.

O AURÉLIO DIZ QUE SOU  
INSETO SUGADOR  
MAS SINTO MUITO AMOR POR CABELO DE ANJO  
SEJA ELE QUAL FOR

EU TENHO OS PÉS NA SUA CABEÇA  
EU QUERO QUE VOCÊ NÃO ME ESQUEÇA NUNCA MAIS.

SOU MUITO INSISTENTE  
SOU CONQUISTADOR  
EU FICO RESISTENTE AOS VENENOS  
COM QUE VOCÊ ME VICIOU

EU TENHO OS PÉS NA SUA CABEÇA  
EU QUERO QUE VOCÊ NÃO ME ESQUEÇA NUNCA MAIS.

PROCURE E PINTE NO  
TEXTO AS RESPOSTAS  
DESSAS PERGUNTAS.

- 1) ONDE O PIOLHO GOSTA  
DE FICAR?
- 2) ELE FICA RESISTENTE  
A QUÊ?
- 3) COMO É ESSE PIOLHO?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

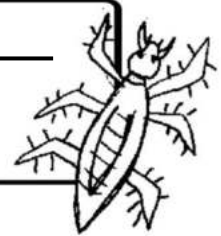
NO TRECHO DA MÚSICA “O AURÉLIO DIZ QUE SOU INSETO SUGADOR”, QUEM SERIA O AURÉLIO?

\_\_\_\_\_

AGORA COM A AJUDA DO PROFESSOR, PROCURE VOCÊ A DEFINIÇÃO DE PIOLHO NO DICIONÁRIO E REGISTRE-A AQUI.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



VOCÊ TEM IDEIA DE COMO O PIOLHO É TRANSMITIDO? CONVERSE COM SEUS AMIGOS E REGISTRE AQUI O QUE VOCÊS CONVERSARAM.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

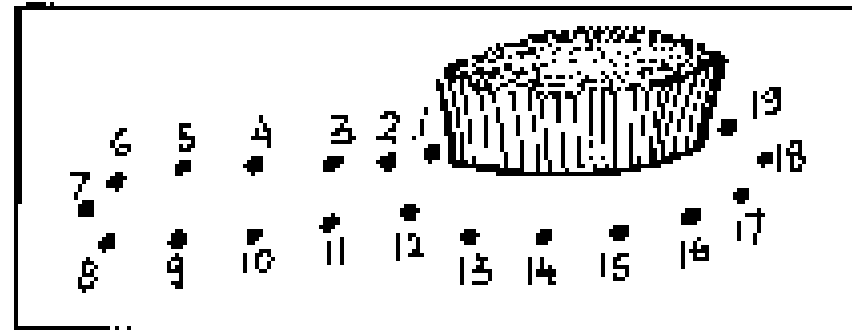
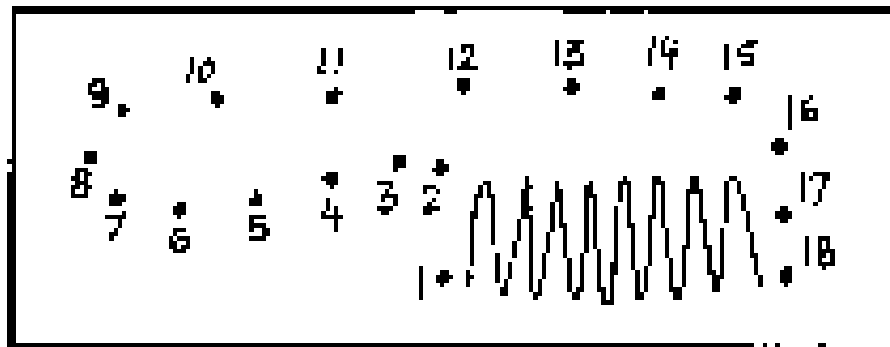
\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



LIGUE OS PONTOS E DESCUBRA QUAIS OS OBJETOS QUE, SE COMPARTILHADOS, PODEM TRANSMITIR PIOLHO. ESCREVA O NOME DELES.











Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS COMPLETAR ESTE QUADRO. ATENÇÃO PARA A LEGENDA.

	NÚMERO DE SÍLABAS
	NÚMERO DE LETRAS

			
	PIOLHO		
	ESCOVA		
	PENTE		
	SABONETE		





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS OBSERVAR ESTE FOLHETO:-----

Veja como é fácil evitar a pediculose (piolho) e a escabiose (sarna)

Trocar as roupas de uso pessoal diariamente



Não emprestar pentes



Manter as unhas cortadas e limpas



Lavar as mãos antes das refeições e principalmente depois de brincar com animais de estimação



Tomar banho diariamente



Evitar contato com animais desconhecidos



Trocar as roupas de cama com regularidade



A tabela abaixo apresenta a orientação da dose do remédio.

Peso corporal (kg)	Dose Oral Única
15 a 24	1/2 comprimido
25 a 35	1 comprimido
36 a 50	1,5 comprimido
51 a 65	2 comprimidos
66 a 69	2,5 comprimidos

Uma prestação de serviço dos Laboratórios Sintofarma

Descubra, lendo o folheto, qual o nome científico do piolho e pinte-O.



De que outra doença também fala o folheto? Escreva aqui.

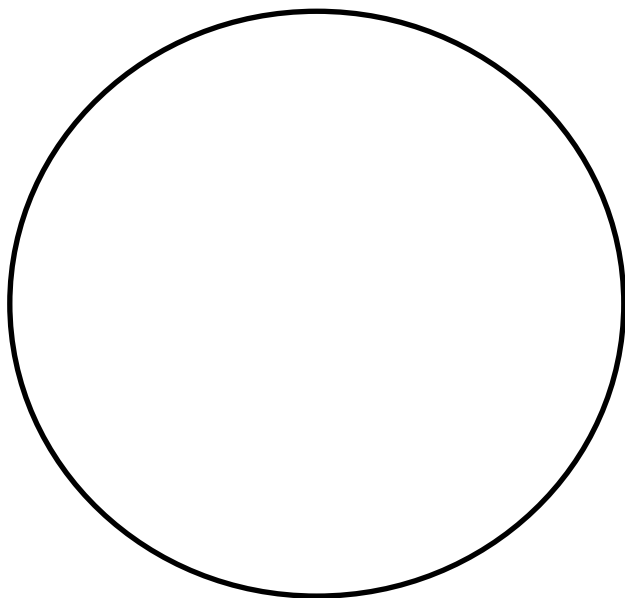




Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ ACHA QUE O USO DAS ILUSTRAÇÕES NO FOLHETO FOI IMPORTANTE? POR QUÊ?  
DISCUTA COM SEUS COLEGAS E ANOTE SUAS CONCLUSÕES AQUI.

AGORA PENSE EM ALGUM OUTRO CUIDADO QUE PODEMOS TER PARA NÃO PEGAR  
PIOLHO. FAÇA A ILUSTRAÇÃO E ESCREVA O QUE VOCÊ PENSOU.



---

---

---

---







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

DESCUBRA O QUE HÁ DE ERRADO COM AS PALAVRAS GRIFADAS NESTES DOIS TRECHOS DO FOLHETO. LEIA E REESCREVA DA MANEIRA CORRETA.



LAVAR **ASMÃOS** ANTES DAS REFEIÇÕES **EPRINCIPALMENTE**  
DEPOIS **DEBRINCAR** COM ANIMAIS **DEESTIMAÇÃO**.

---

---

---



MANTER **ASUNHAS** CORTADAS **ELIMPAS**.

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS OBSERVAR A PALAVRA

**PIOLHO**

NESSA PALAVRA A LETRA **H** APARECE...

( ) NO ÍNICO DA PALAVRA      ( ) NO FINAL DA PALAVRA      ( ) NO MEIO DA PALAVRA

A LETRA **H** MUDOU O SOM DA SÍLABA? DISCUTA COM O PROFESSOR E COLEGAS.

\_\_\_\_\_

VAMOS LER ESTE TEXTO

“É COM H  
QUE A **FILHA** SAI DA **FILA**  
QUE A **MALHA** SAI DA **MALA**  
COM H A **MANA** FAZ **MANHA**”

Uma letra puxa a outra, de José Paulo Paes. São Paulo, Companhia das letrinhas, 1996





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

O QUE ACONTECEU COM A ESCRITA DA SEGUNDA PALAVRA GRIFADA EM RELAÇÃO À PRIMEIRA EM CADA VERSO?

ISSO MUDOU O SENTIDO DA PALAVRA?

VAMOS BRINCAR DE FORMAR PALAVRAS? ACRESCENTE O H NAS PALAVRAS ESCRITAS E FORME OUTRAS PALAVRAS, DEPOIS DESENHE.

BOLA	→ + H →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
VELA	→ + H →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>
SONO	→ + H →	<input type="text"/>	→	<input type="text"/>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS LER O POEMA ABAIXO

**SE VOCÊ FOR INVENTOR INVENTE**

UM CREME  
QUE TIRE RUGA  
DE PESCOÇO  
DE TARTARUGA

UM PENTE  
QUE PENTEIE SOZINHO  
Lombo  
DE PORCO-ESPINHO

E UM LENÇO  
FORTE BASTANTE  
PARA ASSOAR TROMBA  
DE ELEFANTE.

AGORA COMPLETE OS VERSOS E CRIE  
UMA NOVA ESTROFE PARA O POEMA.

**SE VOCÊ FOR INVENTOR INVENTE**

UM \_\_\_\_\_  
PARA ACABAR COM A COCEIRA  
PROVOCADA PELO PIOLHO.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS LER ESTA HISTÓRIA EM QUADRINHOS?



SURIÁ – A garota de circo, de Laerte Coutinho. São Paulo, Devic, 2000





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

SE OBSERVARMOS OS QUADRINHOS 1 E 2, QUAIS AS PISTAS QUE NOS FAZEM PERCEBER QUE MARION FICOU CHATEADA POR ESTAR COM PIOLHO?

POR QUE O PIOLHO TRAZIDO POR SURIÁ ERA DIFERENTE? O QUE ELE TEM QUE OS PIOLHOS EM GERAL NÃO TÊM? CONVERSE COM O COLEGA E ESCREVA AQUI.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



OBSERVE A FALA DESSE QUADRINHO EM NEGRITO. O QUE O USO DESSE RECURSO QUIS INDICAR? DISCUTA COM O PROFESSOR E ANOTE SUAS CONCLUSÕES.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

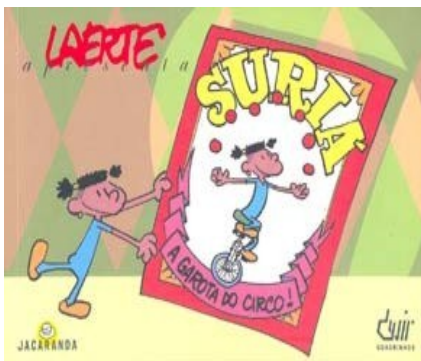
\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONHECE A SURIÁ? VAMOS LER A SINOPSE DO LIVRO *SURIÁ A GAROTA DE CIRCO*.



Seu pai e sua mãe são malabaristas, ela nasceu e vive dentro de um circo. A vida de Suriá é bastante diferente das outras crianças de sua idade, pois ela passa por inúmeras cidades e acaba trocando muito de amigos. Em compensação, a relação de Suriá com as pessoas e animais do circo acaba sendo muito intensa. Daniel o Leão; Úrsula, a elefanta; Kurtz, o urso e Fred o macaquinho, são seus grandes amigos e estão presentes nesta edição que presenteia o leitor com o universo mágico da criança e conta a história do circo no Brasil e no mundo.

<http://www.submarino.com.br/produto/1/243516/suria+a+garota+da+circo:+o+universo+magico+da+crianca+e+do+circo/>

AGORA PROCURE NO TEXTO E ESCREVA AQUI O NOME DOS ANIMAIS AMIGOS DE SURIÁ.



<http://pt.dreamstime.com>



<http://galeria.colorir.com>



<http://www.zazzie.com.br>



<http://portuguesbrasileiro.istockphoto.com>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ JÁ FOI AO CIRCO? CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O ASSUNTO. O QUE VOCÊ VIU LÁ? COMO FOI O ESPETÁCULO? SE VOCÊ NUNCA FOI, SEU PROFESSOR VAI CONTAR COMO ACONTECE UM ESPETÁCULO DE CIRCO.

NO CIRCO TAMBÉM EXISTEM OUTRAS ATRAÇÕES. JUNTO COM O PROFESSOR, VAMOS FAZER UMA LISTA DE ATRAÇÕES DO CIRCO.

---

---

---


---

---

---

---

---







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ REPAROU QUE O TEXTO DA SURIÁ ESTAVA ESCRITO COM UM OUTRO TIPO DE LETRA?  
ENTÃO, AGORA VAMOS PINTAR LETRAS IGUAIS DE CORES IGUAIS.

A collection of 48 individual letters in various cases (uppercase and lowercase) arranged in a scattered pattern. Each letter is contained within a simple black rectangular box. The letters include: g, E, B, h, i, A, X, J, a, C, D, j, F, z, b, K, H, y, M, L, o, P, S, e, O, r, k, d, U, T, Q, t, p, f, W, R, Y, q, v, w, z, c, x, s, m, V, G, u, w, z, c, v, s, m.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR ONDE ESTÁ ESCRITA A MESMA PALAVRA? LIGUE ASSIM QUE  
DESCOBRIR

CIRCO

MÁGICO

DOMADOR

PALHAÇO

MALABARISTA

mágico

malabarista

palhaço

domador

circo





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ESCOLHA 2 PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR, ESCREVA-AS AQUI E ILUSTRE-AS COM UM DESENHO.

VAMOS CONTINUAR ESTE TEXTO.

Era uma vez um palhaço que trabalhava no circo da cidade. Um belo dia ele foi fazer uma palhaçada e não percebeu que havia uma casca de banana no chão, assim que pisou na casca \_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

VAMOS OBSERVAR ESTA PROPAGANDA DE UM ESPETÁCULO DE CIRCO.

**Academia Brasileira de Circo**  
APRESENTA

**CIRCO DOS SONHOS**

Temporada 2009

BEM AO LADO DO VIADUTO POMPÉIA  
AV. NICOLAS BOER, 120  
PRÓXIMO A MARQUES DE SÃO VICENTE

SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS  
ÀS 16H, 18H E 20:30H

Fones:  
11 2076-0087  
11 2076-0001

[www.circodossonghos.com](http://www.circodossonghos.com)  
[www.academiadecirco.com.br](http://www.academiadecirco.com.br)

Apoio Cultural: REXDESIGN UOL RÁDIO RECORD

ESPAÇO PARA EVENTOS - PACOTES E RESERVAS ESPECIAIS PARA ESCOLAS





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

OBSERVANDO A PROPAGANDA

Qual o nome do circo?

\_\_\_\_\_



Marque no calendário do mês de setembro os dias em que acontecerá o espetáculo.

Mês de Setembro							Ano: 2011
Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

7 - Independência do Brasil





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Na propaganda percebemos que os espetáculos acontecerão

( ) de tarde e de noite      ( ) de manhã e de noite      ( ) de manhã e de tarde

Como você descobriu a resposta? Anote aqui suas conclusões.

---



---

Junto com um amigo, escreva quais são as informações encontradas nessa propaganda.




---



---



---



---



---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você sabe que existe uma Lei (Lei Estadual nº 3.714/01) que proíbe os circos de manterem animais em cativeiro? Observe essa propaganda e discuta com seus colegas e professor.



Você sabe o que significa CATIVEIRO? Procure no dicionário e anote aqui.

---

---

Você concorda com essa Lei ou discorda dela? Escreva aqui sua opinião.

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler esta história em quadrinhos?



Você consegue escrever o nome dos dois personagens que aparecem na história?

---



---

Você consegue identificar que outros sinais são utilizados nos balões além de letras? Circule esses sinais e discuta com o professor para que eles servem.

Invente um nome para a bruxinha e um nome para o duende!



<http://pindukinha.blogspot.com/2010/09/bruxinha-eva-furnari.html>







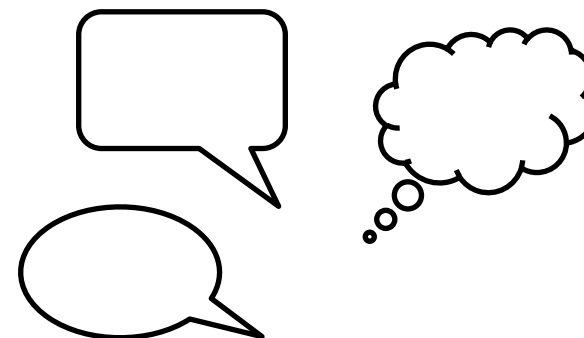
Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Observe o 3º quadrinho da história e escreva no balão em branco o que o duende poderia ter respondido para a bruxinha.



Para que servem os balões nas histórias em quadrinhos? Converse com seus amigos e anote aqui o que vocês conversaram.

Yellow rounded rectangle with three horizontal lines for writing.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você sabe o que é um diálogo? Discuta com seus amigos e professor e anote aqui suas conclusões. Que tal usarmos o dicionário para nos dar alguma pista?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vamos comparar os dois quadros.



E a Bruxinha respondeu:  
— Vou ser atriz de teatro.  
— Ué, por quê?

Como é indicado o diálogo no primeiro quadrinho?

\_\_\_\_\_

E no segundo?

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você sabe como é uma bruxa, não sabe? Como será a bruxinha da história? Vamos escrever algumas características que só as bruxas têm.



---

---

---

---

---

---

---

Vamos ler estas palavras e pintar apenas as que nos fazem lembrar das BRUXAS.

FEITIÇO 

VARINHA 

VASSOURA   


BONDADE   


CALDEIRÃO 

MALDADE   






Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

A bruxinha da história queria ser atriz para fazer o papel de fada. Se ela conseguisse, como ela deveria agir e se vestir sendo uma fada? Escreva aqui.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Leia estes trechos. Pinte de vermelho o que você considera a atitude de uma fada e de amarelo a atitude de uma bruxa.

... e então com muita raiva do moço, resolveu transformá-lo em um terrível e horroroso sapo pegajoso.

... tentando ajudar a mocinha, logo agitou sua varinha e fez aparecer um lindo e brilhoso vestido de tecido macio.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler este poema.

# FADAS E BRUXAS

Metade de mim é fada,  
a outra metade é bruxa.  
Uma escreve com sol,  
a outra escreve com a lua.  
Uma anda pelas ruas  
cantarolando baixinho,  
a outra caminha de noite  
dando de comer à sua sombra.  
Uma é séria, a outra sorri;  
uma voa, a outra é pesada.  
Uma sonha dormindo,  
a outra sonha acordada.



Procure no texto as duas  
palavras que rimam e  
pinte de vermelho.



Encontre no texto e  
circule o contrário de:

- dia
- chora
- leve
- chuva





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No texto a autora caracteriza fadas e bruxas. Junto com seu professor, releia o texto e tente separar essas características.

### Quando fala de fada...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Quando fala de bruxa...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você consegue organizar os primeiros 4 versos do poema? Não vale consultar o texto.

[Empty dashed box for writing]

[Empty dashed box for writing]

[Empty dashed box for writing]

[Empty dashed box for writing]

fada, bruxa. é

mim é de a

Metade outra com

metade Uma sol,

a Lua. a com

escreve outra

escreve





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler essa receita de um feitiço.

**PARA FICAR INVISÍVEL**

NINGUÉM ME VÊ, NINGUÉM ME PEGA,  
NINGUÉM ME PARA, NINGUÉM ME  
BRECA,  
É HOJE QUE EU VOU APRONTAR!

FERVA UM REPOLHO EM ÁGUA PARADA JUNTO COM UMA MEIA  
FEDIDA POR 7 MINUTOS. PEGUE SUA ROUPA MAIS SUJA E DEIXE  
DE MOLHO NESTA MISTURA. SEQUE A ROUPA E VISTA. NINGUÉM  
VAI QUERER VER VOCÊ POR PERTO.

Consulte o texto e escreva aqui  
uma lista com todos os materiais  
que serão necessários para fazer  
o feitiço.

---

---

---

---

---







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você sabe o que significa INVISÍVEL? Procure no dicionário e registre aqui.

---

---

Consultando o texto, vamos organizar essa receita de um outro jeito.



**Material:**

---

---

**Modo de fazer:**

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você conhece a fada dos dentes? Vamos ler essa história.

## A HISTÓRIA DA FADA DOS DENTES

Atrás do arco-íris existe um Reino Encantado onde moram as fadas que ajudam as crianças a crescer. A mais ocupada de todas é a fada dos dentes, porque ela visita as crianças que perdem os dentes de leite.

Estas fadas pegam os dentes que caem, para fazer estrelas que brilham no céu. Ela precisa de muitos dentinhos para fazer uma estrela e é por isso que trabalha tanto (olhe de noite para o céu e tente contar as estrelas).

Você reparou que em alguns momentos do texto as letras estão maiores? Essas são as letras maiúsculas. Pinte todas as letras maiúsculas que você encontrar no texto.



Adaptação do texto em <http://2.bp.blogspot.com>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora, junto com seu colega, tente descobrir em quais momentos do texto as letras maiúsculas aparecem? Anote aqui suas conclusões.

---

---

Você sabia que os dentes de leite são os nossos primeiros dentes, e que com o passar do tempo eles caem e dão lugar aos novos dentes?

E você já perdeu algum dente de leite? Conte para gente como foi.

---

---

---

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Reescreva este texto colocando a letra maiúscula onde foi esquecida.

# NOSSOS DENTES

os dentes têm várias funções. para nós, seres humanos, eles servem para mastigar os alimentos. para os outros vertebrados, eles são usados para pegar alimentos, como defesa, para abrir caminhos, impressionar a namorada e outras funções específicas.

[http://recreionline.abril.com.br/fique\\_dentro/ciencia/corpo humano/conteudo\\_49544.shtml](http://recreionline.abril.com.br/fique_dentro/ciencia/corpo humano/conteudo_49544.shtml)

---

---

---

---

---

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler algumas curiosidades sobre os dentes.

## VOCÊ SABIA...

Aos três anos de idade possuímos 20 dentes de leite. Após essa idade, eles começam a cair e dão lugar aos 32 dentes permanentes que nos acompanham pelo resto da vida

Os dentes da frente, chamados de incisivos, são os primeiros a nascer. Eles são afiados e ajudam a cortar alimentos em pedaços pequenos.

Os caninos são os famosos dentes de vampiro. Eles são pontudos e afiados e ajudam a rasgar alimentos resistentes, como pedaços de carne

Adaptação de <http://www.medplan.com.br/novo/hotsites/criancas/noticias.php?id=3670&s=34>

Agora marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso, de acordo com a leitura que você fez.

Os dentes caninos são pontudos e afiados. ( )

Para nós, humanos, os dentes servem para mastigar. ( )

Os dentes chamados nocivos são os primeiros a nascer. ( )

Outros vertebrados usam o dente como defesa. ( )

Que tal procurar no dicionário o significado das palavras que você não conhece?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você sabe o que é cárie? Vamos ler esse texto para tentar entender.

## O QUE SÃO CÁRIES?

A cárie é uma doença que resulta em destruição e perda dos dentes se não tratada a tempo e de forma adequada.

Esta doença é provocada por bactérias que estão; sempre em nossas bocas, no entanto estas bactérias precisam de outros fatores como os restos de alimentos deixados na boca.

Adaptado de <http://pesquiseseparar.blogspot.com/2011/03/pesquisa-sobre-carie.html>

De acordo com o texto, a cárie é provocada pelo quê?



Pinte no texto a informação sobre o que acontece quando estamos com cárie.

Para cuidar da saúde de nossos dentes contamos com um especialista. Você sabe o nome dele?





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Podemos tomar alguns cuidados para evitarmos as cáries. Observando os desenhos, você consegue dizer quais são esses cuidados?



---

---



---

---





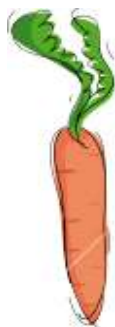
Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



---

---

Neste texto há alguma coisa errada? Você consegue descobrir o que é? Assim que descobrir, risque o que você acha que não faz parte do texto.



### DENTES SAUDÁVEIS

Para ter dentes bonitos e saudáveis, mastigue alimentos duros e crus, como cenoura, maçã e erva-doce. Depois a chapeuzinho vermelho foi até a casa da vovó. Além de terem muitas vitaminas e nutrientes, os três porquinhos estavam com medo do lobo, esses alimentos fortalecem a mastigação.

Entendeu por que os coelhos têm dentes fortes?



Adaptação de <http://www.medplan.com.br/novo/hotsites/criancas/noticias.php?id=3670&s=34>







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você gosta de adivinhas? Que tal encontrarmos as respostas destas adivinhas, recortarmos e colarmos?

Qual a estrela que faz cair o dente?



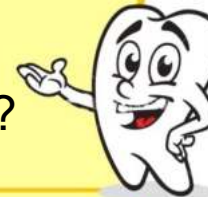
Como a manicure e o dentista brigaram?



Quem vive passando os dentes no cabelo?



Qual o dente que manda nos outros?



o presiDENTE

o pente

com unhas e dentes

a estrela "caidente"

<http://www.medplan.com.br/novo/hotsites/criancas/noticias.php?id=3670&s=34>



# ANEXO

## Lei estadual nº 3714, de 21 de novembro de 2001

Proíbe a participação de animais em espetáculos circenses no Estado do Rio de Janeiro.

A ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
D E C R E T A:

Art. 1º – Fica proibida, em todo o território do Estado do Rio de Janeiro, a apresentação de espetáculo circense ou similar que tenha como atrativo a exibição de animais de qualquer espécie.

Art. 2º – Os animais referidos nesta Lei compreendem todo ser irracional, quadrúpede ou bípede, doméstico, ou selvagem.

Art. 3º – Não se aplicará a proibição prevista no artigo 1º quando se tratar de eventos sem fins lucrativos, de natureza científica, educacional ou protetional.

Art. 4º – O descumprimento às disposições desta Lei implicará em multa de 10.000 UFIR's (dez mil unidades fiscais de referência).

Parágrafo único – A multa a que se refere este artigo será recolhida pelos órgãos competentes do Poder Executivo do Estado e revertida para as instituições de proteção e cuidados dos animais situadas no município de origem;

Art. 5º – Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação.

Art. 6º – Revogam-se as disposições em contrário.

Assembléia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro, em 21 de novembro de 2001.

DEPUTADO SÉRGIO CABRAL

# APRENDER

CADERNO DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

3º Ano de Escolaridade  
Trabalhando com a Língua Portuguesa



Prefeito

**José Camilo Zito dos Santos Filho**

Vice-prefeito

**Jorge da Silva Amorelli**

Secretária Municipal de Educação

**Roberta Barreto de Oliveira**

Assessoria Especial

**Ângela Regina Figueiredo da Silva Lomeu**

Subsecretária de Administração e Gestão de Pessoal

**Sônia Pegoral Silva**

Subsecretária de Planejamento Pedagógico

**Myrian Medeiros da Silva**

Departamento de Educação Básica

**Mariângela da Silva Monteiro**

Divisão de Educação Infanto-Juvenil

**Heloísa Helena Pereira**

Consultoria

**Júlia Yolanda Paes Mendes**

Professora, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro e Professora da Rede Municipal de Duque de Caxias

**Maria Lúcia Sousa e Mello**

Professora Doutora em Educação, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro

Elaboração das atividades e Formatação

**Beatriz Gonella Fernandez**

Revisão

**Luciana Gomes de Lima**



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## Trabalhando com Língua Portuguesa



3º ANO



Olá professor,

Buscando ajudá-lo a construir atividades significativas para o ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa, disponibilizamos este material com sugestões de atividades para serem trabalhadas juntamente com seus alunos. Todo o material aqui encontrado está de acordo com as orientações curriculares e com a proposta pedagógica da Rede Municipal de Duque de Caxias, portanto não hesite em utilizá-lo como quiser. Sinta-se à vontade para selecionar textos e atividades que melhor se adaptem ao perfil de seus alunos.

O uso do texto para alfabetizar, desde as séries iniciais, nos traz a possibilidade de ampliar os conhecimentos dos alunos e tornar as atividades mais significativas. A diversidade textual, presente neste material, faz com que nossos alunos se familiarizem com a função social da leitura e escrita em seus diferentes contextos.

Esperamos que você, professor, faça bom proveito do material, lembrando que as atividades podem ser ampliadas ou modificadas de acordo com o perfil da turma trabalhada.

Equipe DEIJ



A B C



# Além do papel...

## TRABALHANDO COM A DIVERSIDADE TEXTUAL

Como trabalhar com textos na alfabetização? Se a criança não sabe ainda ler palavras simples, poderá ler uma história? É possível alfabetizar sem ensinar as letras uma a uma?

A alfabetização a partir de textos tem sido realizada com êxito há algumas décadas. Por acreditar que trabalhar com pequenos textos — sejam eles notícias, poemas, quadrinhas, contos de fadas e etc, é uma possibilidade interessante de ampliar o repertório dos alunos, nosso material está composto basicamente de diferentes textos. Para aprender a ler, é necessário conhecer as letras e os sons que elas representam, e assim, compreender o que está escrito. Os textos poderão ser favoráveis para focar estas duas facetas da aprendizagem: a alfabetização e o letramento.

A raiz da palavra texto é a mesma da palavra tecer, portanto o texto é um “tecido” feito com muitas palavras, assim como um pano é um tecido de fios. Sabemos que fios soltos não formam um tecido, assim como palavras soltas, desconexas, sem um sentido que as aproxime, não formam um texto. Um texto pode ser curto ou longo: uma frase ou uma oração que expressa um significado completo pode ser texto. Assim, o texto é mais do que a soma de palavras e frases.

O trabalho com textos é possível desde a Educação Infantil, para isso é necessário que o professor leia o texto e converse com a turma sobre ele. Qual o significado do que foi lido? O que compreenderam? Esse diálogo deve permitir que os alunos se manifestem livremente. Deve-se fazer em seguida a leitura didática, apontando as palavras com o dedo ou uma régua, mostrando os espaços em branco entre as palavras, dando uma noção importante de que os espaços marcam os limites gráficos das palavras, onde começam e onde acabam. Quando se apresenta um texto aos alunos, é importante ressaltar quem é o autor, as intenções com que foi produzido tal texto, o assunto de que trata, o título e o gênero a que pertence.

A diversidade de gêneros textuais é importante no contexto da escola, pois demonstra aos alunos a função social da escrita. Neste material, trabalhamos com textos reais para aproximar os alunos de diferentes gêneros. É preciso que os alunos se aproximem da realidade que os cercam e se apropriem dos textos que circulam na sociedade em que vivem, para conhecer e entender sua função social.

As quadrinhas, poesias, contos, parlendas, anúncios, dentre outros, precisam acompanhar a prática docente diariamente. O mundo que cerca nossos alunos é composto basicamente deles, portanto, são eles que devem ocupar nossas salas de aula. Quando não utilizamos outros gêneros textuais em sala de aula e nos prendemos apenas ao texto narrativo, perde o aluno porque foi limitado ou impedido de acessar outros tipos de texto, o que pode acontecer somente mais tarde, ou nem acontecer, e perde o professor porque deixou uma ótima oportunidade de aprender juntamente com os alunos.

O que podemos fazer quando trabalhamos com o texto: **circular ou marcar palavras no texto, pintar intervalos entre as palavras, completar o texto com palavras que faltam, ordenar frases do texto, comparar textos do mesmo assunto, dar ao texto sua função social (escrita de bilhetes para os colegas, cartazes para serem expostos na escola e etc), criar um**



# Além do papel...

ATIVIDADES DE LEITURA, MESMO SEM SABER LER CONVENCIONALMENTE.

Se ler é atribuir significado, qualquer criança, antes mesmo de estar alfabetizada é capaz de ler. Portanto, é essencial o trabalho de leitura sobre textos contextualizados em situações em que a leitura seja funcional, pois só se pode aprender a ler, lendo.

Todos os alunos precisam participar de atos de leitura para que descubram que a escrita e a fala se relacionam. É importante que todos tenham a oportunidade de manusear livros de diversos gêneros textuais. É interessante que se tenha uma caixa em sala de aula, contendo alguns livros, que podem ter sido lidos anteriormente pelo professor no momento da “leitura compartilhada” na “roda de conversa”. Esse momento consiste na leitura de um texto pelo professor para a turma. Ler pelo simples prazer de ler, não uma leitura que preceda algum tipo de atividade, mas sim uma leitura prazerosa, por meio da qual o aluno veja o professor como um modelo de leitor, que utiliza entonações e dá vida ao texto lido.

Neste material, encontramos diversas atividades de leitura, **(nas quais nem sempre é preciso que o aluno leia, convencionalmente, para descobrir a resposta correta.)** O aluno pode utilizar diferentes estratégias de leitura para conseguir chegar ao resultado esperado. Algumas atividades de leitura podem tornar-se atividades de escrita e vice-versa, para isso é



necessária a compreensão de que somente as atividades em que o aluno precise realmente escrever, de forma que utilize todos os conhecimentos que possui em relação a qual letra utilizar e a quantidade de letras que podem ser consideradas atividades de que possui em relação a qual letra utilizar e quantidade de letras podem ser consideradas atividades de escrita, além das atividades feitas de forma coletiva em que o aluno também coloca em jogo seus conhecimentos em relação a escrita, porém o professor, naquele momento, é o escriba do texto. Caso o aluno precise encontrar a palavra (resposta) no texto, a atividade escrita. Porém o professor, naquele momento, é o escriba do texto. Caso o aluno precise encontrar a palavra (resposta) no texto, a atividade torna-se de leitura. Todas as atividades em que exista um banco de palavras, que o aluno precise consultar para encontrar a resposta correta também são consideradas atividades de leitura.

Como sugestões de outras atividades de leitura podemos: **realizar o empréstimo de alguns livros em sala de aula, deixando que os alunos o levem para casa e no dia seguinte contem a história na “roda de conversa” para os demais colegas. O aluno pode utilizar diversas estratégias para contar a história: escolher uma história na “roda de leitura”, depois visitar a outras salas para que eles contem a história que foi ouvida na “roda de conversa”. O professor pode ainda fazer uma “roda de leitura”, para que a leitura da história feita pelos alunos seja gravada por meio de um gravador, a partir dessa leitura, seja gravado um CD com diversas histórias contadas pela turma.**



# Além do papel...

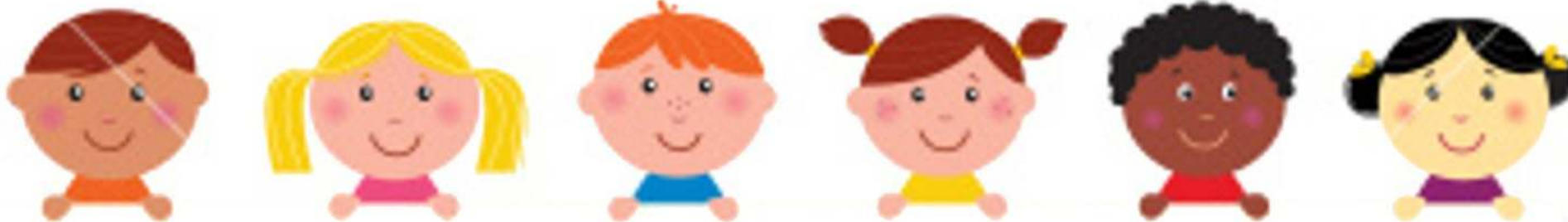
## DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE

Sempre que um texto é trabalhado, precisamos, antes de mais nada, discutir com os alunos a respeito do mesmo. Antes de iniciar a leitura por completo, leia somente o título, e a partir daí deixe que os alunos tentem identificar o conteúdo do texto. É importante que trabalhem com a oralidade, de forma que o aluno consiga se expressar e ao mesmo tempo respeitar a vez e a opinião dos colegas. A boa oralidade, ou seja, expressar-se com clareza e conseguir se fazer entender, é um dos caminhos que nos levam a uma boa produção textual.

Um dos momentos em que a oralidade é trabalhada de uma forma mais intensa e sistemática é na “roda de conversa”, que deve acontecer todos os dias e deve tratar de muitos assuntos. A “roda de conversa” é o momento ideal para que os alunos possam expor suas opiniões e ouvir a opinião dos outros. É interessante que se traga para a “roda de conversa”, além de assuntos do interesse dos alunos, a sistematização das atividades que serão trabalhadas em sala de aula naquele dia. Pode-se fazer uma agenda de forma coletiva com tudo que acontecerá na aula do dia.

Na maioria das atividades propostas, nesse material, após o texto, há uma série de perguntas a partir das quais, além da interpretação oral do que foi lido, pretende-se que o aluno transmita a sua opinião em relação ao assunto. O aluno pode interpretar um texto que foi lido pelo professor e emitir uma opinião sobre ele.

Para desenvolver a oralidade, podemos **pedir que o aluno reconte o texto de seu jeito, ou que faça um resumo oral de uma notícia ou história, brinque com palavras, e a partir de determinadas palavras ditas pelo professor inventar uma história. Pode-se fazer uma roda e cada aluno inventa uma parte da história; fazer a hora da novidade na “roda de conversa”, quando um dos alunos levará algo (objeto, ou alguma notícia) para sala de aula e falará sobre ele; promover o trabalho em duplas, para que os alunos possam interagir entre si e desenvolver a capacidade de ouvir o colega e de argumentar sobre suas ideias a respeito da atividade proposta; fazer pausas no texto indagando os alunos sobre o que acontecerá.**



# Além do papel...

## O TRABALHO COM A ORTOGRAFIA

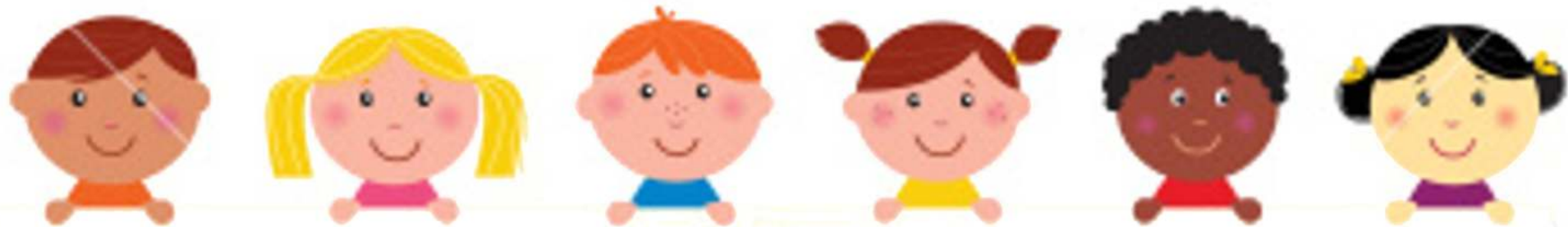
A ortografia deve ser ensinada assim que o aluno compreender a base alfabética do sistema de escrita. Geralmente, ao tornar sua hipótese de escrita alfabética, surgem as primeiras dúvidas quanto às letras que possuem o mesmo valor sonoro como X e CH. É preciso deixar claro para os alunos que todas as normas ortográficas são fruto de uma convenção e são necessárias para padronizar o sistema de escrita. Por isso, desde que surgem as primeiras dúvidas, é papel do professor ajudá-los a escrever corretamente, sem pensar que isso pode ser feito em um outro momento.

Para alfabetizar-se, o aluno precisa compreender uma série de propriedades do sistema alfabético, para poder vir a usar as letras desse sistema com seus valores sonoros convencionais. Ele precisa compreender que o repertório de letras utilizadas é fixo, não podendo ser inventadas novas letras, só se pode usar letras que de fato compõem esse sistema. Precisa compreender que, para registrar a pauta sonora das palavras, colocamos no papel mais letras do que sílabas que pronunciamos, e precisará, também, compreender quais são as sequências de letras permitidas e as posições em que elas podem aparecer. Além dos valores sonoros que podem assumir.

Ao dar conta dessa tarefa tão complexa, ainda será completamente natural que o aluno escreva coisas como “MININU” e “CAZA”. Ele já percebeu as bases do sistema alfabético, mas desconhece as restrições de outro objeto do conhecimento que é a norma ortográfica. A partir do valor sonoro que as letras assumem, a norma ortográfica cria outra propriedade ou restrições.

Às vezes, essas restrições são pautadas por regras, outras não, já que a norma em questão possui tanto casos regulares como casos irregulares. Os aspectos regulares da norma ortográfica são determinados por certas regras e podem ser aprendidos pela compreensão, já as irregularidades, temos que memorizar.

É necessário que o professor saiba identificar as regularidades e irregularidades da língua, de modo que possa planejar atividades e sequências didáticas diferentes: mais adequada à compreensão e à descoberta das regras ou mais adequada à memorização. Para isso, precisamos levar nossos alunos a perceberem tanto a existência das regularidades, como a ausência delas. Precisamos trabalhar a ortografia utilizando o ensino reflexivo que garanta aos alunos não só o desenvolvimento de uma atitude positiva ante a busca do “escrever corretamente” como que assegure a ele o direito a ler e escrever com prazer.



# Além do papel...

## PRODUÇÃO DE TEXTO

Sabemos que os alunos passam por um longo processo de construção da língua escrita e que aprendem a escrever de forma convencional só depois de se esgotarem todas as suas hipóteses iniciais. Portanto, o trabalho com a produção de texto deve ser uma prática constante do professor em sala de aula. É importante que os alunos compreendam quais caminhos precisam percorrer para produzir um bom texto. Mesmo nos anos iniciais, quando os alunos ainda não se apropriaram integralmente do código escrito, é importante que o professor produza textos em sala de aula. A produção de texto pode ser feita de forma coletiva, momento em que os alunos, juntamente com o professor, elencam as ideias que devem ser abordadas no texto e debatem sobre essa escrita. O papel do professor é promover oportunidades de escrita desvinculadas da ansiedade e do medo de errar promovendo reflexões sobre o código escrito. O erro é simplesmente a utilização de uma hipótese de escrita ainda não convencional. A produção individual também deve ser valorizada e proposta pelo professor, é preciso que os alunos escrevam para que se sintam cada vez mais seguros e autônomos.

Neste material existem diversas atividades em que a produção de texto é proposta. Para que ela seja melhor desenvolvida, e os alunos a façam com sucesso, antes de começá-la de fato discuta, juntamente, com eles o roteiro que devem seguir para que a produção possa ser compreendida por outras pessoas. É importante que os alunos percebam que as produções devem conter início, meio e fim, pois essa estrutura melhora sua compreensão na hora de ler. Também é importante que o professor crie o

hábito em seus alunos de ler a produção após escrevê-la. Isso faz com que percebam se a mesma está adequada e pode ser compreendida por outra pessoa que venha a ler o seu texto. Já na produção coletiva, o professor, deve deixar que os alunos participem ativamente do processo, não só colaborando com as ideias que serão expostas no texto, mas também refletindo sobre quais letras utilizar na escrita das palavras que irão compô-lo.

Para desenvolvermos a produção textual podemos: **listar dos textos produzidos pelos alunos o erro mais comum, tanto em relação à estrutura textual, como aqueles que se referem à ortografia e trabalhar juntamente com eles, visando a uma melhor organização do texto (estrutura) e uma melhor compreensão.**



# Além do papel...

## Bibliografia

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. **Caderno Pedagógico: alfabetização**. 2006.

**Cadernos Pedagógicos – Língua Portuguesa**. SME – Prefeitura Municipal da Cidade do Rio de Janeiro, 2011.

Pró-Letramento: **Programa de Formação Continuada de Professores dos Anos/Série Iniciais do Ensino Fundamental: alfabetização e linguagem**.- ed. rev. e ampl./ Secretaria de Educação Básica- Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008. 364 p.

**Orientações Pedagógicas: língua portuguesa, Ciclo Básico de Alfabetização** / Paraná. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência da Educação. Departamento de Ensino Fundamental. - Curitiba. SEED - Pr., 2005. 190 p.

## Sites Sugeridos

[http://www.educacao.es.gov.br/download/seqdidaticas\\_EF\\_Alfa.pdf](http://www.educacao.es.gov.br/download/seqdidaticas_EF_Alfa.pdf)

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000014230.pdf>

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/linksCursosMateriais.html?categoria=320>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler este poema?

### NOME DA GENTE

...Eu não gosto do meu nome  
Não fui eu quem escolheu  
Eu não sei porque se metem  
Com um nome que é só meu

O nenê que vai nascer  
Vai chamar como o padrinho  
Vai chamar como o vovô  
Mas ninguém vai perguntar  
O que pensa o coitadinho

Foi meu pai quem decidiu  
Que o meu nome fosse aquele,  
Isso só seria justo  
Se eu escolhesse o nome dele

Quando eu tiver um filho  
Não vou por nome nenhum  
Quando ele for bem grande,  
Ele que escolha um!



### EXPLORANDO O TEXTO

Qual o assunto do texto?

\_\_\_\_\_

Escreva aqui o seu nome completo.

O seu nome é igual ao de alguém da sua família? De quem?

\_\_\_\_\_

Quem escolheu o seu nome?

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você gosta do seu nome? Por quê?

Pedro Bondeiro

DUC



---

---

---

---

---

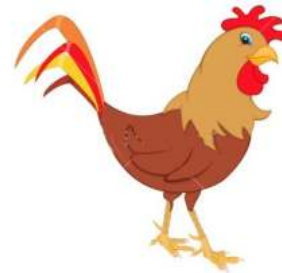


5

Agora descubra os pares destes animais, pintando o nome correto.



- leoa
- leã
- leona



- gala
- galinha
- galona

Estas palavras aparecem no poema. Você consegue escrever seus pares?

PADRINHO	→	
VOVÔ	→	
PAI	→	





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Observe esta figura.



Agora, encontre no desenho e liste nomes que identifiquem

animais

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Meios de transporte

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Leia estas duas listas e descubra sobre o que elas tratam.

DUQUE DE CAXIAS 2011

banana  
maçã  
mamão  
limão  
uva  
goiaba

Essa é uma lista de \_\_\_\_\_

cachorro  
leão  
macaco  
onça  
gato  
hipopótamo

Essa é uma lista de \_\_\_\_\_

Agora escolha um tema e escreva você uma lista de palavras que pertença a esse mesmo tema.

---

---

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler este poema.

### A Sombrinha Voadora

O vento vem brincação  
e agora minha sombrinha  
rola, rola pela rua,  
faz correr uma galinha,  
sobe, desce e continua  
girando como um peão.

Peço ajuda ao meu amigo  
que traz também seu cachorro  
e quem está no caminho  
corre e vem prestar socorro  
e até quem cuida do ninho  
se preocupa comigo.

Corro atrás da voadora,  
sem alcançar nenhum sucesso  
de repente o vento se vai  
todos param ali por perto  
e a sombrinha fugitiva  
cai no chão de qualquer jeito.



Adaptado de <http://www.sumauma.net/amazonian/criancas/crianca-sombrinha.html>

No texto a palavra **sombrinha** possui um significado. Junto com seus colegas tente descobrir o outro significado. Se for necessário, utilize o dicionário.



Significados da palavra **sombrinha**

---



---



---



---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## EXPLORANDO O TEXTO

1) O que fez a sombrinha voar?

\_\_\_\_\_

2) No trecho “corro atrás **da voadora**”, o segmento destacado poderia ser substituído por qual palavra?

\_\_\_\_\_

3) O que significa a expressão “corre e **vem prestar socorro**”. Discuta com seu professor e escreva aqui suas conclusões.

\_\_\_\_\_

Observe estas duas palavras do texto.

**sombrinha**

**brincalhão**

Agora, discuta com seus colegas porque na palavra **sombrinha** utilizamos o **M** e na palavra **brincalhão** utilizamos o **N**.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora vamos ler este outro texto. Você conhece este animal?

Esse bichinho **simpático** não tem rabo, como o gorila, o **orangotango**, o chimpanzé. Comparado a eles, o **lórís** é quase uma miniatura. Mede de 10 a 20 cm.

Os olhos são **grandes**, **lembram** dois faróis, porque ele **sempre** caça à noite e precisa **enxergar** bem ou fica **impossível conseguir** seu **jantar**.

O filhote de Lórís precisa viver um ano **inteiro** na **companhia** da mãe até **alcançar** tamanho **suficiente** para caçar seus próprios besouros e lagartixas.

O Estado de São Paulo – Estadinho, 23/9/1995



<http://equinovodora.blogspot.com/2011/02/loris-nycticebus-conang.html>

Separe as palavras destacadas.

**M** no final de sílaba

**N** no final de sílaba





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora responda.

★ A letra **M** no final da sílaba foi usada antes das letras \_\_\_\_\_

★ A letra **N** no final de sílaba foi usada antes das letras \_\_\_\_\_

Converse com seus colegas e escreva aqui o que vocês descobriram sobre a regra do uso do **M** e **N** no final das sílabas.

---

---

O texto fala sobre o Lóris, mas também cita outros animais. Descreva você um chimpanzé. Discuta com seus amigos antes de começar a escrever.

---

---

---

---



<http://kamilianimals.blogspot.com>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler este texto diferente! Você deve escolher uma das palavras que complete a frase dando sentido ao texto.

Certa vez, na beira de um   , uma    muito contente fez seu    e pôs-se a chocar seus    com todo carinho.

Um dia, a    do primeiro ovo se quebrou e dela saiu um bonito   .

Reescreva o texto com as palavras que você escolheu.

---

---

---

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## EXPLORANDO O TEXTO

1) De qual animal o texto fala?

\_\_\_\_\_

2) Como nascem os patos?

\_\_\_\_\_

3) Cite outros animais que, assim como o pato, também nascem de ovos.

\_\_\_\_\_

Agora você vai ser o autor. Continue a história a partir do ponto em que parou.

Um dia, a casca do primeiro ovo se quebrou e dela saiu um bonito patinho.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você conhece a história do patinho feio? Seu professor vai ajudar na leitura.

## O PATINHO FEIO



Era uma vez uma pata, que estava muito orgulhosa pela ninhada de ovos que havia botado. Faltava pouco para os patinhos nascerem e ela estava muito feliz.

Quando chegou o tempo certo, os ovos se quebraram e nasceram os patinhos, mas um deles era diferente, era muito feio. O coitadinho do patinho era tão feio que até a pata tinha pena dele. Os outros patinhos eram amarelinhos, mas ele era cinza e desengonçado.

A pata saiu para passear muito orgulhosa e exibia seus patinhos, porém todos riam do patinho feio. Ao ver aquele patinho tão diferente diziam – Os outros são tão bonitinhos, e esse é tão feio! – Isso deixava o patinho feio muito triste.

Um dia cansado de ouvir tantos comentários e cheio de vergonha o patinho feio fugiu para dentro da floresta. Longe de casa, o patinho feio conheceu novos animais que o tratavam normalmente, mas estranhavam o fato dele se dizer um pato.

Certo dia, quando já estava bem crescido, chegou a um lago onde nadavam vários cisnes, todos bonitos e charmosos. Quando o patinho feio os viu ficou cheio de encanto pela beleza e elegância dos cisnes. Então o patinho feio pensou: --- Se todos me acham feio, imagine o que dirão esses cisnes! Serei expulso daqui.

Ao se aproximar do lago, observou seu reflexo, viu que havia crescido, não era mais cinza e sim branco com um belo pescoço e muito elegante. Os outros cisnes ao ver o patinho perguntaram: --- quem é o belo jovem? E o patinho percebeu que nunca fora um pato e sim um cisne e viveu muito

feliz ao lado dos outros cisnes.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## EXPLORANDO O TEXTO

1) Por que os outros patos zombavam do patinho feio?

---

2) Como o patinho feio conseguiu resolver o seu problema?

---

---

3) Como você acha que um ovo de cisne foi parar no ninho da pata?

---

---

Observe a palavra destacada nestas duas frases diferentes.

O coitadinho do patinho era tão feio que até a **pata** tinha pena dele

Aquele cachorro tinha uma **pata** muito grande.



O que você percebeu? Discuta com seus colegas e professor e anote suas conclusões. (espaço pequeno)

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Observe este bilhete.

*Mamãe pata,  
Estou sem tempo para chocar esse  
ovo. Por favor me ajude.  
Bicadinhas carinhosas,  
Mamãe cisne*

Complete você.

Quem...

enviou o bilhete: \_\_\_\_\_

recebeu o bilhete: \_\_\_\_\_

Na sua opinião, se a mamãe pata tivesse recebido esse bilhete o que aconteceria?

---



---



---

O bilhete é composto por um texto curto que escrevemos quando precisamos dar um recado a alguém.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Estes são os elementos que não podemos esquecer na escrita de um bilhete: **nome de quem vai receber o bilhete, assunto do bilhete e nome de quem mandou o bilhete.**



Observe duas situações diferentes onde você deverá escrever o bilhete.

*Imagine que você foi à casa do seu amigo brincar, mas ele tinha saído. **Que bilhete escreveria para ele?***

☾	
☾	
☾	
☾	
☾	
☾	
☾	
☾	

*Você precisa que sua mãe o acorde às 7 horas para fazer a lição. **Que bilhete escreveria para ela?***

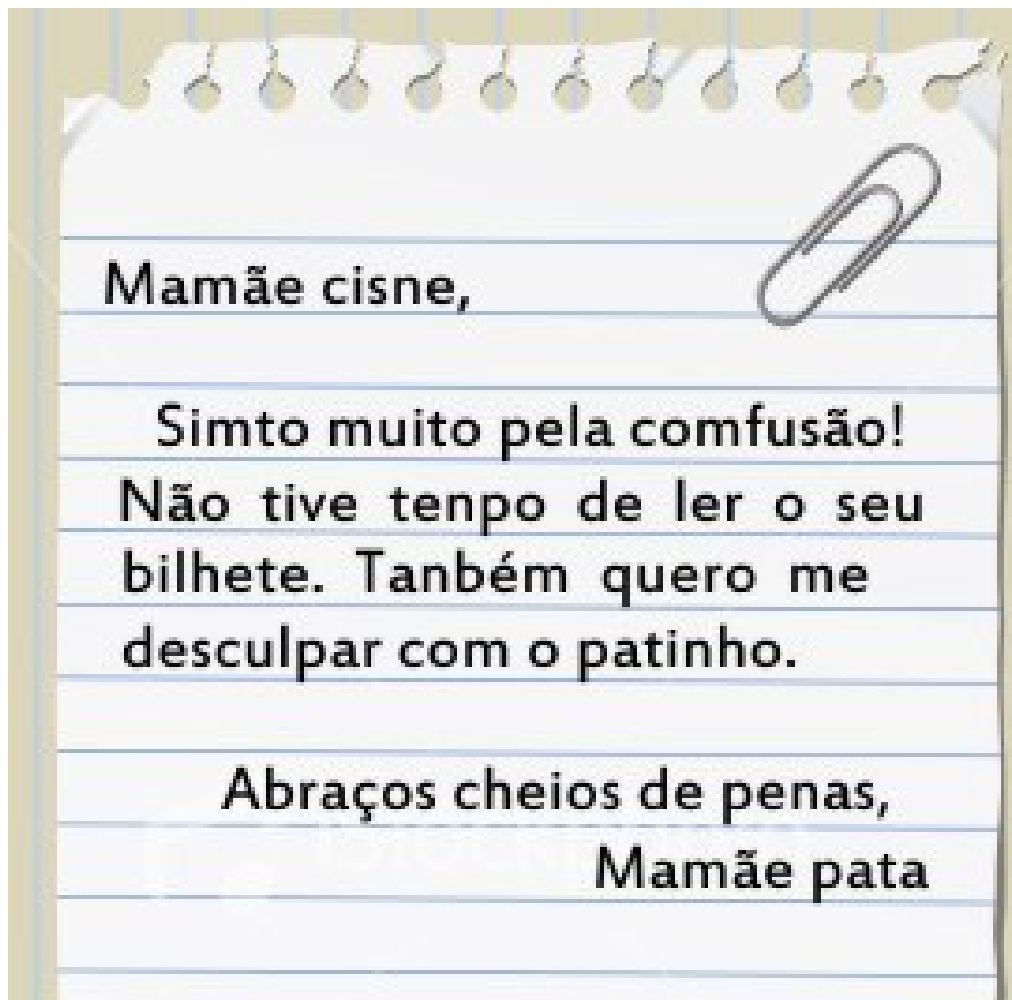
☾	
☾	
☾	
☾	
☾	
☾	
☾	
☾	





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Quando a mamãe pata descobriu que o patinho feio na verdade era um cisne, resolveu se desculpar com a mamãe cisne, mas acabou cometendo alguns erros na escrita do bilhete. Descubra quais são eles.



Quantos erros  
você encontrou?

\_\_\_\_\_ erros

O que a mamãe pata  
precisa saber para não  
errar mais essas palavras.

Ela precisa saber que  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler essa notícia.

## GIRAFAS COMEMORA ANIVERSÁRIO COM ALHO-PORÓ E BANANAS

Alho-poró e bananas foram os presentes de Edgar, uma girafa do zoológico alemão que acaba de completar 12 anos.

O animal é pai de oito filhos e cinco deles vivem em outros zoológicos europeus. Durante a comemoração de seu aniversário, além da comida ofertada pelos funcionários do zoo, Edgar ganhou também a companhia de um dos seus filhotes. Maamuni tem dois anos e, segundo funcionários, costuma brincar com o pai no jardim.

Girafas como Edgar são capazes de comer folhas de árvores de até seis metros de altura, mas, neste caso, o bicho precisou se inclinar para alcançar a comida oferecida pelo tratador.

Adaptado de <http://colunas.globorural.globo.com/planetabicho/tag/girafa/>



Você percebeu quantos números aparecem nesse texto? Veja se consegue descobrir os números que pertencem a cada informação.

Idade da girafa Edgar - \_\_\_\_\_

Quantidade de filhos da girafa - \_\_\_\_\_

Tamanho da árvore - \_\_\_\_\_

Idade do filhote - \_\_\_\_\_







Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## EXPLORANDO O TEXTO

1) Por que a girafa Edgar ganhou alho-poró e bananas?

---

2) Além de comida, o que mais a girafa Edgar ganhou de presente?

---

3) Você já foi ao zoológico? O que você viu por lá? Conte para a gente.

---

---

---

Que tal procurar no dicionário o significado destas palavras?

companhia	_____
	_____

inclinar	_____
	_____





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Como se escreve? Junto ou separado? Você consegue organizar este trecho da notícia sobre a girafa. Veja o texto que você acabou de ler.

Girafas como Edgars são capazes de comer folhas de árvores de até seis metros de altura, mas, neste caso, o bicho precisouse inclinar para alcançar a comida oferecida pelo tratador.

---

---

---

---

Agora que você organizou o trecho, diga:  
Quantas palavras você escreveu? \_\_\_\_\_

Compare a sua resposta com a dos colegas.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Observe estes nomes de animais do zoológico

avestruz

jacaré

girafa

tartaruga

hipopótamo

chimpanzé

guepardo

zebra

leão

cisne

lobo

onça

tucano

rinoceronte

urso

cegonha

elefante

gorila



Os funcionários do zoológico precisam organizar o fichário dos animais de acordo com o número de sílabas de cada nome e você vai ajudar.

**Nomes com duas sílabas  
(palavras dissílabas)**

Four horizontal lines for writing animal names with two syllables.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Nomes com três sílabas  
(palavras trissílabas)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Nomes com quatro ou mais sílabas  
(palavras polissílabas)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos observar esta propaganda.



1) Qual o assunto da propaganda?

\_\_\_\_\_

2) Por que o cachorro do cartaz não é brincado?

\_\_\_\_\_

3) Observando o cachorro do cartaz, como você acha que ele está se sentindo?

\_\_\_\_\_

O cão abandonado sente FRIO E MEDO. O que você acha que um cãozinho que tem um lar pra morar deve sentir?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Você sabe cuidar de um bichinho de estimação?

## COMO CUIDAR DO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO

Os animais de estimação são geniais. Nos dão muito carinho e alegram a nossa vida. Se você acaba de ganhar ou comprar um animalzinho destes, leia com atenção nossos conselhos:

Se for um cachorrinho devemos dar banho a cada duas semanas com um xampu suave e secá-lo bem.

Não devemos deixá-lo engordar, e para isto o melhor é levá-lo a passear no parque para que corra bastante. O exercício é super importante para a saúde dele.

Se for um cachorrinho muito peludo, a cada três ou quatro semanas você, deve levá-lo a uma pet shop para fazer uma tosa. Isto vai ajudá-lo a se manter mais limpinho.

Devemos ter as vacinas em dia e levá-lo ao veterinário.



Adaptado de [http://www.wambie.com/tuttifrutti\\_br/noticias/COMO\\_CUIDAR\\_DO\\_SEU\\_ANIMAL\\_DE\\_ESTIMACAO-noticia\\_br-801.html](http://www.wambie.com/tuttifrutti_br/noticias/COMO_CUIDAR_DO_SEU_ANIMAL_DE_ESTIMACAO-noticia_br-801.html)

Pinte no texto as seguintes informações de acordo com a cor pedida:

**Vermelho** – onde levar o cão para vacinar

**Amarelo** – o que é importante para saúde dele

**Azul** – o que usar no banho dele

**Verde** – o que fazer com um cachorro peludo





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora que você já sabe como cuidar de um cão, *escreva o que devemos fazer com um cão de acordo com os desenhos.*




---



---



---




---



---



---

O que mais poderíamos fazer com o cãozinho? Escreva e desenhe.

---



---



---

Leia esse trecho do texto: *“Se for um cachorrinho devemos dar banho a cada duas semanas com um xampu suave e secá-lo bem.”*

Agora marque neste calendário quantos dias e com que frequência precisaríamos dar banho no cão.

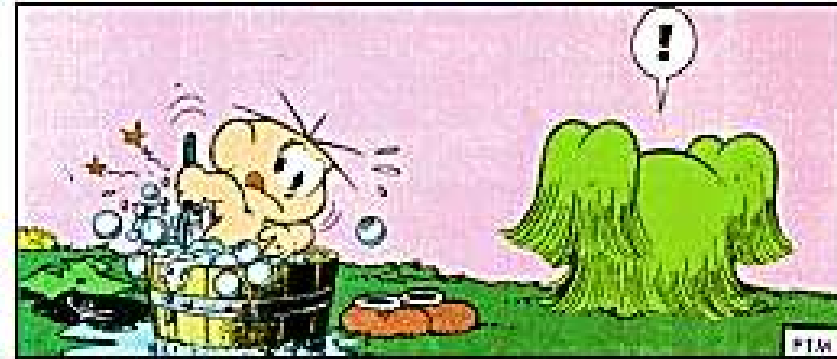
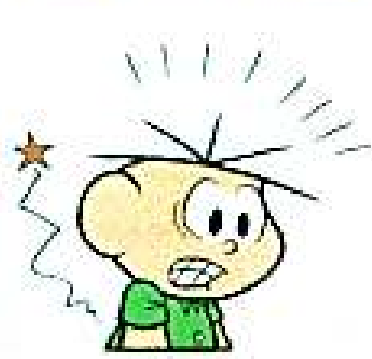
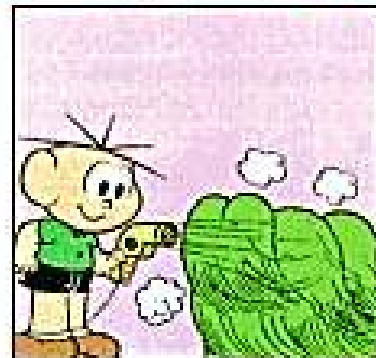
Setembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Vamos ler esta história em quadrinho.







Meu nome é \_\_\_\_\_

Hoje é dia \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## EXPLORANDO O TEXTO

1) Qual título você daria para a história?

---

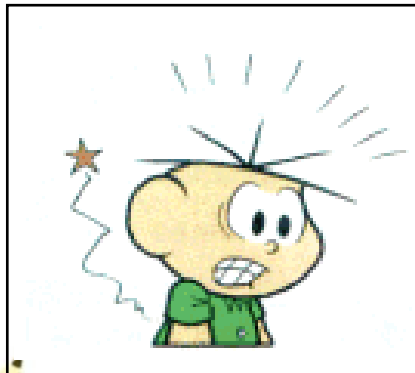
2) Qual foi a solução que o Cebolinha arrumou para acabar com o problema do cachorro?

---

3) O Cebolinha cuidou do seu cachorro. Observando os quadrinhos, conte passo a passo o que ele fez.

---

Observe este quadrinho da história



O que o Cebolinha parece estar sentindo?

---

Que desenho o autor utilizou para demonstrar que o Cebolinha havia sido mordido por uma pulga?

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora leia a mesma história escrita sem os recursos gráficos (desenhos)

Cebolinha acariciava o seu cachorro quando se espantou:

— *Cledo*, Floquinho! Quanta pulga!!

— *Espele* que eu vou dar um jeito nisso!

Então, ele pegou o cachorro colocou em uma tina cheia de água e sabão, esfregou bastante, secou seus pelos e para terminar disse:

— *Agola* é só colocar esse talquinho anti-pulgas!

Terminado o trabalho voltou a acariciar o cachorro concluindo:

— Ahá! Eu sabia! *Sumilam* todas!!

— Nem sei onde *folam palar* tantas pulgas!

Assim que terminou de falar, sentiu logo uma coceira! Mais que depressa entrou dentro da tina de água e começou a se esfregar. O cão não entendeu nada!

Marque no texto todas as palavras que o Cebolinha pronunciou **de forma diferente**.

Agora, junto com seus colegas descubra qual **foi a diferença na pronúncia do Cebolinha**. Anote aqui suas conclusões.

---

---

---



A B C





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Na sua opinião, qual das duas formas da história em quadrinho é mais fácil compreender? Por quê?

---

Qual a principal diferença entre elas?

---

Na segunda história, utilizamos um sinal para indicar a fala da personagem. Que sinal é esse? Reproduza-o aqui e escreva o seu nome.



\_\_\_\_\_

Já na primeira história, utilizamos os balões que representam a fala. Junto com o professor, observe estes diferentes tipos de balões e descubra o que eles representam.



GRITO

PENSAMENTO



<http://forum.jogos.uol.com.br>

<http://tmjovem.wordpress.com>



Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

As pequenas histórias em quadrinhos são chamadas tirinhas. Observe essa história em quadrinho e recontе-a. Copie o começo da história e continue a escrever. Não esqueça de utilizar a pontuação adequada.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados. 6845  
<http://drika-cantinhodaeducacao.blogspot.com>

Magali e Cebolinha passeavam juntos quando encontraram...

Blank writing area with ten horizontal lines for students to write their response.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Leia esta piada observando os sinais de pontuação.

Um pescador, conhecido por contar vantagens, conversando com o amigo fazendeiro, disse:

— Pesquei outro dia um peixe tão grande que quase nem coube no meu barco.

Aí o outro falou:

— Na minha fazenda tem uma panela tão grande, que quase não cabe na minha cozinha.

O pescador então perguntou:

— Mas pra que serve uma panela tão grande assim?

O fazendeiro respondeu:

— Pra cozinhar o peixe que você pescou!



**Pensando um pouco sobre o texto.**

Quando foi usado o **travessão** ( — )?

\_\_\_\_\_

Quando foram usados os **dois pontos** ( : )?

\_\_\_\_\_

Que palavras foram usadas para indicar que alguém ia falar?

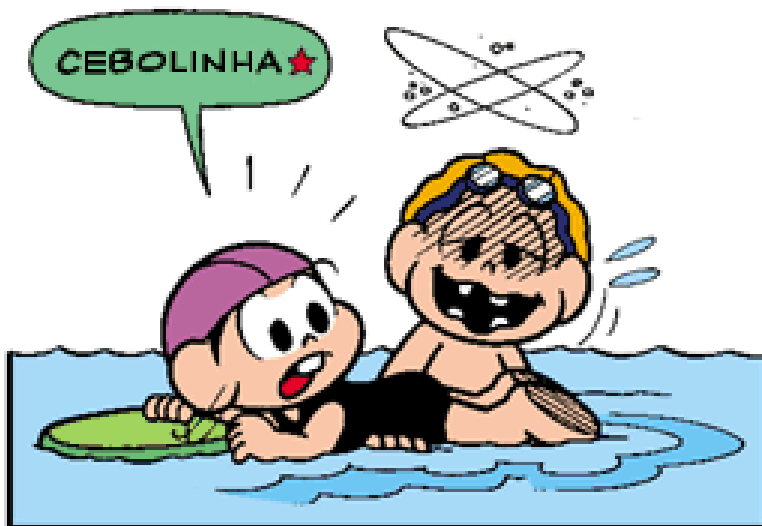
_____	_____
_____	_____





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Leia esta tirinha e substitua as estrelinhas pela pontuação correta.



<http://www.filologia.org.br/viiicnlf/anais/caderno12-11.html>

Quais os pontos que você utilizou?

Two empty square boxes for writing answers.

O que você acha que o Cebolinha quis dizer quando falou : — O de **simple!**

Two horizontal lines for writing an answer.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Leia este texto.

### PARLENDAS, VAMOS TODOS PARLENDAR

Semente, sementinha  
Quem te fez uma plantinha?  
Foi a terra, foi a chuva,  
E o amor do plantador.

Ra, re, ri, ro, rua,  
Menino no meio da rua.  
Gato olhando para rua  
Canta, canta catatua.

Batatinha, batatinha,  
Sal no pirão de farinha.  
A panela na cozinha  
Assa o peito da galinha.

Pimentinha, pimentinha,  
Ardeu a minha boquinha.  
Dá-me água, seu Zequinha,  
Pra refrescar minha boquinha.

Venha aqui, venha cá,  
Um docinho toma lá.  
Cãozinho na rua late,  
Leite com chocolate.

Encontre no texto e anote aqui a palavra que rima com

late - \_\_\_\_\_

rua - \_\_\_\_\_



<http://www.contos.poesias.nom.br/vamostodosparlendar/vamostodosparlendar.htm>

Marque no texto todas as palavras que terminam com NHA. Depois escreva-as aqui.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora, separe as palavras da página anterior nos quadros abaixo.

<b>Palavras que indicam tamanho pequeno</b>	<b>Palavras que indicam tamanho normal</b>

Você sabia que as palavras que indicam tamanho pequeno também são chamadas de diminutivo.



Que outras palavras que indicam diminutivo você conhece? Escreva algumas aqui.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

O que essas palavras têm de semelhante? Converse com seus colegas e anote aqui.

\_\_\_\_\_

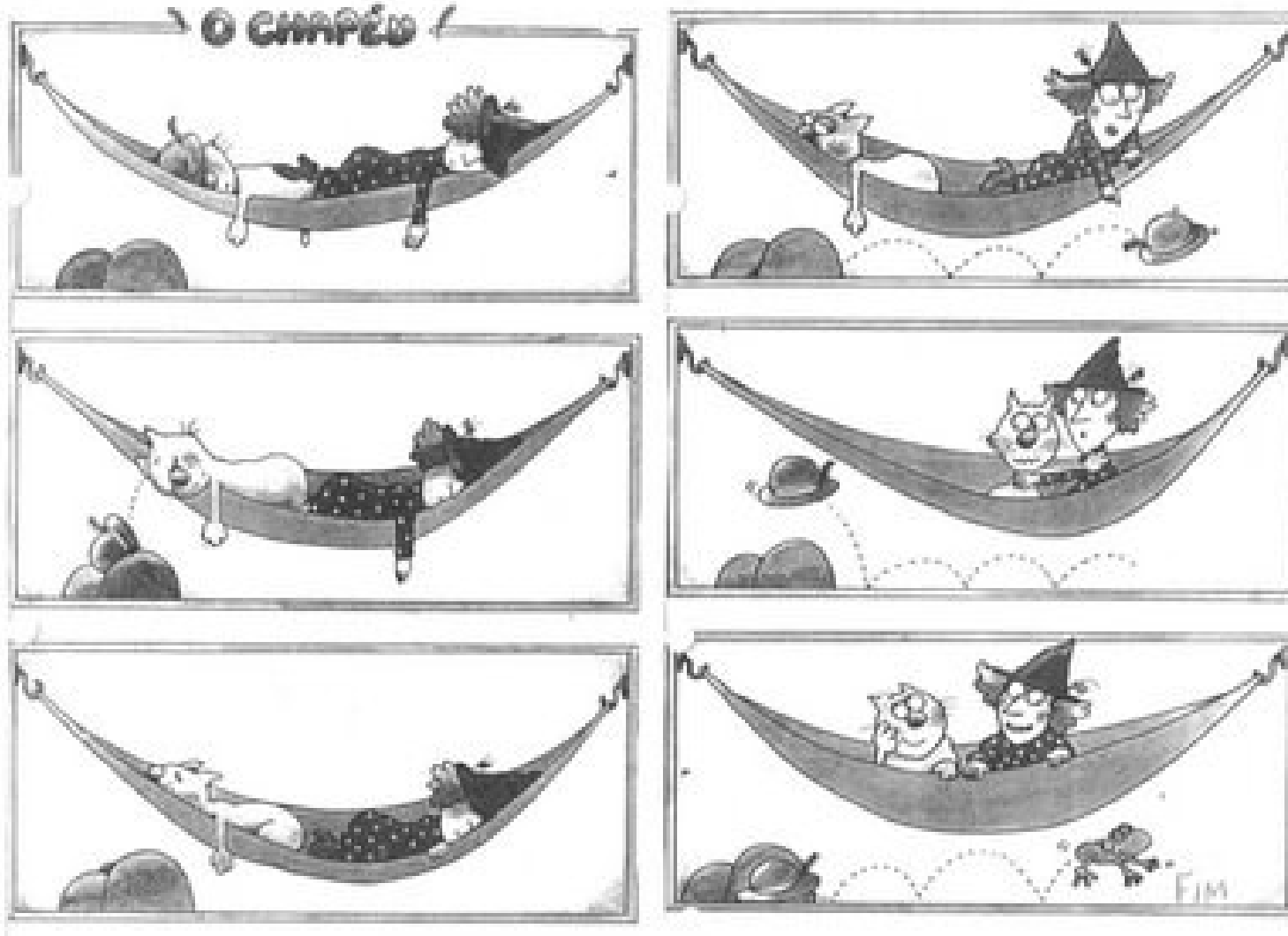






Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Observe essa história



<http://proportoseguro.blogspot.com/2009/02/eva-furnari.html>





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

A história que você leu no quadrinho (com imagens) foi contada em quatro parágrafos desordenados. Leia e tente organizá-los numerando de forma correta.

O chapéu então começou a pular. A bruxinha acordou assustada e se abraçou ao gato.

Uma bruxinha e seu gato dormiam em uma rede, cada um com seu chapéu..

De repente o chapéu do gato caiu, mas eles continuaram a dormir tranquilamente.

Foi quando os dois perceberam que o chapéu pulava porque uma sapo estava dentro dele.

Vamos continuar a história? O que você acha que a bruxa e o gato fizeram com o sapo? Conte e desenhe um quadrinho representando o seu parágrafo final.

---

---

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Leia este texto sobre uma bruxa que vivia em uma floresta.

Num reino distante, uma bruxa horrorosa habitava a densa floresta. Por ser tão feia, morria de inveja das belas jovens do reino e vivia importunando-as com feitiços tolos... Mas, desta vez, a bruxa da floresta aprontara! Fez o feitiço contra a princesa, fazendo-a dormir para sempre! O rei ficou furioso e enviou dois mosqueteiros com a missão de encontrá-la e, com jeitinho, convencê-la a desfazer o feitiço. Depois de uma longa jornada, os mosqueteiros tiveram de abandonar os cavalos e seguir a pé por uma pequena trilha. Do alto de uma montanha viram, ao longe, uma casinha.

Adaptado de <http://www.historiasinfantis.eu/a-bruxa-da-floresta/>

Narrador é aquele que conta a história!



Esse texto pode ser dividido em 3 parágrafos. Organize-o no seu caderno seguindo as dicas abaixo. Depois que organizar, escreva um final para a história.

★ No primeiro parágrafo, o narrador conta como é a bruxa.

★ No segundo parágrafo, o narrador conta o que a bruxa fez e qual foi a reação do rei.

★ No terceiro parágrafo, o narrador conta o que aconteceu com os mosqueteiros





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Roubamos o feitiço de uma bruxa. Dê uma olhada.

**FEITIÇO VERDE**

Ingredientes:

- 1 rabo de lagartixa
- 1 xícara de veneno de rato
- 1 pitada de pelo de morcego
- 4 patinhas de aranha
- Meleca a gosto

Modo de fazer:

Coloque todos os ingredientes em um caldeirão e misture bem, depois encha um vidro de perfume e deixe na penteadeira de uma princesa. Assim que ela colocar o perfume se transformará em um sapo.

Qual o gênero desse texto? Converse com seu professor sobre isso.

RECEITA    POEMA    ANÚNCIO

Para que serve o feitiço verde?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Encontre no texto o nome dos animais que serão necessários para a realização do feitiço e circule.

Qual dos ingredientes precisamos em maior quantidade?

Discuta com seu professor.

\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora você vai criar um feitiço que desfça o feitiço verde, mas você precisa utilizar todos os ingredientes que estão desenhados. A quantidade você decide.

**INGREDIENTES:**



A large rectangular box containing ten horizontal lines for writing.

Não se esqueça de que o feitiço que você irá criar deve desfazer o feitiço verde!





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Leia este texto.



### Casinha das bruxas

Naquele castelo há um portão de ferro, há teias de aranha e uma vassoura velha. Pelos telhados anda um gato travesso, a quem a bruxa feia abraça e dá beijos. Naquele castelo esconde-se o mistério, entre grandes paredes e um enorme teto.

<http://educacaodeinfancia.com/a-mini-historia-a-casinha-das-bruxas/>

Você consegue descobrir quais palavras existem nesse texto que significam uma qualidade ou defeito de alguma coisa? Marque no texto todas que você descobrir.

Essas palavras são chamadas **adjetivos**. Os adjetivos servem para indicar qualidade, defeito ou estado de um ser. Os adjetivos indicam características de um ser.

Agora escolha um amigo da sua turma e escreva alguns **adjetivos** que o descrevam.

---

---

---





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Estes são alguns amigos da Bruxa. Você consegue identificar quais os **adjetivos** que são relativos a cada um deles? Recorte e cole.



dentuço

esverdeado

forte

bonita

cabeluda

sanguinário

Agora invente você mais um adjetivo para cada amigo da bruxa.





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Cada verbo do quadro tem o seu lugar no texto. Descubra qual o lugar de cada verbo. Não se esqueça de manter o sentido do texto.



Toda bruxa tem o direito de \_\_\_\_\_ de luz acesa, \_\_\_\_\_ banho em uma banheira fedorenta, \_\_\_\_\_ programas de feitiçaria na televisão, \_\_\_\_\_ com sua vassoura mágica, \_\_\_\_\_ com seus amigos morcegos e corujas, \_\_\_\_\_ feitiços para transformar príncipes em sapos e \_\_\_\_\_ correndo que nem doida sem ter que \_\_\_\_\_ explicando o porquê, oras!

Adaptado de <http://roseconte.blogspot.com/2010/01/declaracao-universal-do-moleque.html>








Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_


Vamos ler este outro feitiço e completar com os verbos que estão faltando. Use o banco de palavras para completar a receita.

## FEITIÇO PARA TRANSFORMAR MULHER FEIA EM MULHER BONITA


### Ingredientes:


2 asas de  voadora

½ colher de  moído

1 pitada de pó de 

3 unhas de 

2 xícaras de farinha de 

4 ovos de 

### Modo de preparar:

**1** \_\_\_\_\_ todos os ingredientes em um caldeirão enferrujado.

**2** \_\_\_\_\_ trinta vezes com uma colher de osso humano.

**3** \_\_\_\_\_ ferver quatro horas até secar.

**4** \_\_\_\_\_ no rosto da mulher em noite de lua cheia.

**5** \_\_\_\_\_ três vezes: “Bu-bu-bu salabu. Bá-bá-bá salabá”

Escolha e escreva um destes verbos que completa cada instrução: **passar, falar, mexer, deixar, colocar**





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Algumas bruxas estão arrumando seus armários com suas quinquilharias. Mas na hora de escrever o nome das coisas, algo aconteceu. Veja se você descobre o erro de cada palavra e tente escrever da forma correta, depois compare as respostas com seus amigos!



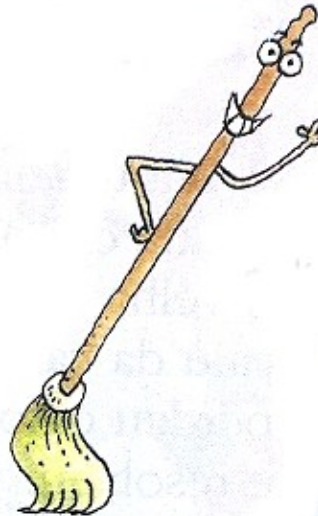
CAUDEIRÃO  
\_\_\_\_\_



TEZOURA  
\_\_\_\_\_



GATO PETO  
\_\_\_\_\_



VASOURA  
\_\_\_\_\_



CIRCULO MÁJICO  
\_\_\_\_\_

EVAS VENENOSAS  
\_\_\_\_\_





Meu nome é \_\_\_\_\_ Hoje é dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Agora escolha um dos utensílios e escreva para que ele deve servir. Use a imaginação!



\_\_\_\_\_

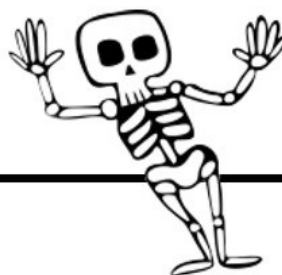
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# APRENDER

CADERNO DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

Trabalhando com a Língua Portuguesa  
4º e 5º Anos



Consultoria

Prefeito

**José Camilo Zito dos Santos Filho**

Vice-prefeito

**Jorge da Silva Amorelli**

Secretária Municipal de Educação

**Rachel Barreto de Oliveira**

Assessora Especial

**Ângela Regina Figueiredo da Silva Lomeu**

Subsecretária de Administração e Gestão de Pessoal

**Sônia Pegoral Silva**

Subsecretária de Planejamento Pedagógico

**Myrian Medeiros da Silva**

Departamento de Educação Básica

**Mariângela da Silva Monteiro**

Divisão de Educação Infanto-Juvenil

**Heloisa Helena Pereira**

**Júlia Yolanda Paes Mendes**

Professora, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro e Professora da Rede Municipal de Duque de Caxias.

**Maria Lúcia Sousa e Mello**

Professora Doutora em Educação, membro da Coordenadoria de Educação da Secretaria Municipal da Cidade do Rio de Janeiro.

Elaboração das atividades e Formatação

**Beatriz Gonella Fernandez**

Pedagoga, pós-graduada em Alfabetização das Crianças de Classes Populares, membro integrante da Divisão de Educação Infantojuvenil da Secretaria Municipal de Educação de Duque de Caxias.

Revisão

**Luciana Gomes de Lima**

Mestre em Língua Portuguesa, membro integrante da Divisão de Educação Infantojuvenil da Secretaria Municipal de Educação de Duque de Caxias, professora da rede Municipal de Ensino de Duque de Caxias. Elaboração das atividades e formatação de material pedagógico em Língua Portuguesa no projeto CONSEGUIR.



Olá professor,

Buscando ajudá-lo a construir atividades significativas para o ensino e aprendizagem da Língua Portuguesa, disponibilizamos este material com sugestões de atividades para serem trabalhadas juntamente com seus alunos. Todo o material aqui encontrado está de acordo com as orientações curriculares e com a proposta pedagógica da Rede Municipal de Duque de Caxias, portanto não hesite em utilizá-lo como quiser. Sinta-se à vontade para selecionar textos e atividades que melhor se adaptem ao perfil de seus alunos.

O uso do texto para alfabetizar, desde as séries iniciais, nos traz a possibilidade de ampliar os conhecimentos dos alunos e tornar as atividades mais significativas. A diversidade textual, presente neste material, faz com que nossos alunos se familiarizem com a função social da leitura e escrita em seus diferentes contextos.

Esperamos que você, professor, faça bom proveito do material, lembrando que as atividades podem ser ampliadas ou modificadas de acordo com o perfil da turma trabalhada.

Equipe DEIJ





# Além do papel...

O ensino de Língua Portuguesa, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) deve estar voltado para a função social da língua. Esse é um requisito básico para que a pessoa ingresse no mundo letrado e consiga se integrar na sociedade de forma ativa e mais autônoma possível.

Nesse aspecto, para ser considerado competente em Língua Portuguesa, o aluno precisa dominar habilidades que o capacitem a viver em sociedade, atuando, de maneira adequada e relevante, nas mais diversas situações sociais e de comunicação.

Para tanto, o aluno precisa saber interagir, verbalmente, isto é, ser capaz de compreender e participar de um diálogo ou de uma conversa, de produzir textos escritos, dos diversos gêneros que circulam socialmente.

Ler e escrever, por suas particularidades formais e funcionais, são também competências mais especificamente trabalhadas no ambiente escolar. Tanto os textos escritos de uso mais familiar (como o bilhete, a carta), quanto os textos de domínio público (como o artigo, a notícia, a reportagem, o aviso, o anúncio, o conto, etc.) são objetos de estudo sistemático na escola.

Nesse material pretendemos ajudar você professor a desenvolver mais precisamente as habilidades necessárias para que nosso aluno se torne um leitor competente, já que a finalidade da escola é ampliar as vivências dos estudantes, para que saibam produzir e interpretar textos de uso social (orais e escritos) nos diferentes contextos de comunicação que se apresentem nas diferentes situações ao longo da vida.

A proposta é aproximar os alunos da diversidade textual que existe fora da escola, tendo práticas de leitura e escrita que permitam ao estudante experimentar como cada um está inserido em um ato de comunicação específico, com seus diversos propósitos e leitores.

Nossa experiência como falantes nos leva a entender que a comunicação linguística não se dá em unidades isoladas, tais como meros sons, palavras soltas, sílabas ou, simplesmente, sinais. Para que, efetivamente, a situação de comunicação exista, nossa prática discursiva se dá por meio de textos, unidades maiores de significação. Portanto, podemos entender o texto como uma unidade de significação que pressupõe, necessariamente, um contexto, um evento comunicativo para se realizar, com a presença de interlocutores a que denominamos produtores de texto e leitores (ou ouvintes).



# Além do papel...

## DESCRITORES DE HABILIDADES DA PROVA BRASIL

A Matriz de referência (com foco em leitura) apresenta um conjunto de descritores, de habilidades que atende ao enfoque dado à prova Brasil para avaliar um conjunto de procedimentos cognitivos, de capacidade de leitura do estudante. Portanto sabemos que a Matriz de referência não substitui a Matriz Curricular, já que a última envolve além dos conhecimentos relacionados à leitura, os conhecimentos relacionados à produção de texto, gramática, ortografia, entre tantos outros importantes para o desenvolvimento do aluno.

Para que o aluno consiga alcançar as habilidades propostas na Matriz de referência, é necessário que ele tenha conhecimento de diversos conteúdos que precisam ser trabalhados durante todo o processo de escolarização do aluno.

Com base nesses conhecimentos, elaboramos o material a seguir dando ênfase aos descritores elencados na Matriz de referência, porém adequando-os para que possam ser trabalhados concomitantemente com conteúdos ortográficos e gramaticais.

Para que possamos compreender melhor as habilidades que precisam ser desenvolvidas ao longo do processo escolar do aluno é necessário conhecê-las.

### **TOPICO I – PROCEDIMENTOS DE LEITURA**

Esse tópico diz respeito a procedimentos fundamentais do ato de ler no que tange às informações explícitas e implícitas do texto, desde a localização, o entendimento de palavra ou expressão, compreensão global da informação, até o resgate de informações nas entrelinhas do texto. Nesse tópico constam 5 descritores de habilidades. São eles:

#### **D1 – Localizar informações explícitas do texto**

Esta é a habilidade básica na compreensão leitora do texto: a identificação de informações que estão claramente apresentadas no texto. Trata-se da localização de informação explícita, claramente identificável, o que permite avaliar se o estudante é capaz de localizar a informação, sem o auxílio de informação concorrente no texto.



**D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão**

O grau de familiaridade com uma palavra depende da frequência de convivência com ela, que, por sua vez, está ligada à intimidade com a leitura, de um modo geral, e, por conseguinte, à frequência de leitura de diferentes gêneros discursivos.

Por isso, a capacidade de inferir o significado das palavras – depreensão do que está nas entrelinhas de um texto, do que não está explícito – evita o sério problema que constitui quando o leitor se depara com um grande número de palavras cujo significado desconhece, o que interfere na leitura fluente do texto. Assim, a inferência lexical – descobrir o sentido de algo que não está claro no texto – depende de outros fatores, tais como: contexto, pistas linguísticas, para haver compreensão.

**D4 – Inferir uma informação implícita em um texto**

Da mesma forma que se depreende o sentido implícito de uma expressão, há uma complexidade um pouco maior quando se pensa em inferência de informações.

Este descritor requer do leitor uma capacidade de construir a informação que está subjacente ao texto, partindo do contexto e das pistas linguísticas que o texto oferece. Trata-se, na verdade, do desvendamento do que está subjacente, posto que há um balanceamento entre as informações da superfície do texto e aquelas que serão resgatadas nas entrelinhas do texto. Não é possível explicitar 100% as informações, sejam elas quais forem. Por isso, pode-se dizer que existem graus diferentes de implicitudes do texto.

**D6 – Identificar o tema de um texto**

Constitui-se em competência básica na compreensão do texto, pois trata do reconhecimento do tópico global do texto, ou seja, o leitor precisa transformar os elementos dispostos localmente em um todo coerente.

**D11 – Distinguir um fato da opinião relativa deste fato**

Dois conceitos são importantes nesse descritor: fato e opinião relativa ao fato. O primeiro – fato – algo que aconteceu (acontece), está relacionado a algo real, quer no mundo – extratextual, quer no mundo textual. Já a opinião é algo subjetivo, quer no mundo real, quer no mundo textual, que impõe, necessariamente, uma posição do locutor do texto. Este é um descritor bastante importante, porque indica uma proficiência crítica em relação a leitura: a de diferenciar informação de uma opinião sobre algo.

**TÓPICO II – IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO, E/OU ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DO TEXTO**

Diz respeito à embalagem em que o texto aparece, ou seja, sua estrutura, seu suporte, a forma como é veiculado, o que o caracteriza em um dado gênero discursivo.

**D5 – Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto e etc.)**

Considera-se parte constitutiva da habilidade de leitura a construção da estrutura textual e de que forma esta estrutura faz implicações na compreensão do texto. Por isso, entende-se que esse descritor requer a construção de uma “armação” sustentadora do assunto, ligado ao texto. Neste caso, o material gráfico pode levar o leitor a entender as relações mais abstratas. A informação focada no material gráfico pode preparar para a leitura verbal de um texto. Entretanto, é, sem dúvida, necessária uma intimidade com este tipo de linguagem, que visa à articulação dessas duas formas de linguagem (verbal e não verbal)

**D9 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros**

Este é um descritor em nível macrotextual que visa à identificação do gênero do texto, como também ao reconhecimento de sua finalidade, seu propósito comunicativo.

**TÓPICO III – RELAÇÃO ENTRE TEXTOS**

Este tópico diz respeito a intertextualidade, ou seja, a comunhão entre textos quer na forma, quer no conteúdo. É o conjunto de relações explícitas (ou implícitas) que um texto mantém com o outro.

**D15 – Reconhecer diferentes formas de tratar a informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

Nesse descritor, a palavra-chave é intertextualidade. Está inscrita na concepção do descritor a relação de interação que se estabelece entre os interlocutores. Isto pressupõe entender de que forma o texto é produzido e como ele é recebido. Neste sentido, admite-se a ideia de polifonia, ou seja, da existência de muitas vozes no texto, o que constitui um princípio que trata o texto como uma comunhão de discursos e não como algo isolado. Nesse tópico a ideia geral é a ampliação do mundo textual.

**TÓPICO IV – COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO**

Diz respeito as ligações de sentidos, tanto em nível micro quanto macrotextual, ou seja, de que forma os recursos gramaticais estabelecem, por exemplo, as relações de continuidade do texto. A palavra de ordem nesse tópico é o estabelecimento de relações semânticas, ou seja, relações de sentido.

**D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade do texto.**

Trata-se de uma habilidade fundamental para o entendimento do texto: relacionar as partes de um texto, tanto nas relações entre parágrafos, quanto nas relações dentro do parágrafo. Embora requeira do leitor um conhecimento gramatical das funções que um pronome, por exemplo,

pode exercer na frase, não se trata – importante enfatizar – de uma identificação de palavras, mas de identificação de relações semânticas a que se pode atribuir coerência de sentidos no texto.

#### **D7 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constituem a narrativa**

Neste descritor, vamos nos ater mais especificamente ao tipo de texto (narrativo) e a seus componentes fundamentais. Portanto, diz respeito à construção da coerência entre os elementos da narrativa em relação ao conflito que gera o enredo.

#### **D8 – Estabelecer relação de causa/consequência entre partes e elementos do texto**

A coesão sequencial diz respeito aos procedimentos linguísticos por meio dos quais se estabelecem, entre segmentos do texto, diversos tipos de relações semânticas, responsáveis por fazer o texto progredir. Neste caso específico, a relação é de causa/consequência: a busca dos porquês nas relações textuais.

#### **D12 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios e etc.**

De forma mais ampla, este descritor visa à ampliação dos descritores anteriores no que tange ao papel que as diferentes palavras exercem na língua. Trata-se da relação de coesão, ou seja, de ligação entre partes do texto, mas, neste caso, estabelecidas por palavras que substituem outras, como, por exemplo, os advérbios e as conjunções. Aqui está um bom exemplo de que é um processamento textual e um conteúdo em sala de aula. Neste caso, não basta o estudante reconhecer o advérbio de tempo, modo ou lugar, por exemplo, mas entender como este advérbio une um parágrafo a outro, por exemplo, ou que relação de sentido estabelece entre uma ideia e outra dentro do parágrafo.

### **TÓPICO V – RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO**

Este tópico diz respeito ao uso de recursos quer lexicais ( vocabulário), quer fonológicos (da relação entre letra e som), quer notacionais (pontuação e de outros sinais gráficos), e o efeito de seu uso, de sua escolha no texto.

#### **D13 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados**

A proficiência leitora, requer do leitor a capacidade de perceber os envolvidos no texto e também suas intenções. Neste sentido, o uso de determinadas palavras e expressões constituem pistas linguísticas que levam o leitor a perceber, por exemplo, um traço de humor no texto. Neste descritor, o leitor proficiente deve perceber o efeito que a palavra, expressão ou a construção de uma ideia, de forma irônica ou humorística podem causar no texto.

**D14 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação e outras notações**

Esse descritor visa ao reconhecimento discursivo do uso de sinais de pontuação, ou seja, que efeito provocam no texto, indicando uma pista linguística para entender a intenção comunicativa. Aqui se faz necessário marcar a diferença entre o que é gramatical: saber usar os sinais de pontuação, e o que é discursivo: saber avaliar o efeito decorrente do uso em dado contexto. Não basta o estudante reconhecer os termos gramaticais. É fundamental que o estudante saiba relacionar o uso dos recursos gramaticais ao contexto discursivo.

**TÓPICO VI – VARIAÇÃO LINGUÍSTICA**

Considerando a heterogeneidade da língua (as diferenças de cada falante no uso da língua), e partindo de uma concepção de língua que varia no tempo, espaço, socialmente, nas diferentes formas de falar das pessoas, homens, mulheres, crianças, idosos, este tópico visa à identificação das marcas que caracterizam os interlocutores dos textos.

**D10 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e interlocutor de um texto**

Partindo de uma concepção dialógica do texto, este descritor visa à identificação das marcas que podem caracterizar os interlocutores, em diferentes momentos, espaços e etc. Já sabemos que usamos a mesma língua, mas a usamos de forma diferente, quer pelas nossas próprias características, quer pelo nosso nível de escolarização, informalidade ou formalidade do quê e como queremos dizer, nossos regionalismos e etc. Deve-se lembrar que os parâmetros de variação são diversos, entretanto, estão imbricados, pois, no ato de interagir verbalmente, o falante acionará a variante linguística relativa ao contexto em que está inserido, de acordo com as intenções do ato de comunicação.



Vamos ler este poema?

## Identidade

Às vezes nem eu mesmo sei quem sou.  
Às vezes sou o “meu queridinho”  
Às vezes sou “moleque malcriado”

Herói voador,  
Caubói lutador,  
Jogador campeão.  
Às vezes sou pulga,  
Sou mosca também  
Que voa e se esconde  
De medo e vergonha.

Às vezes sou Hércules,  
Sansão vencedor.  
Peito de aço, goleador.  
Mas o que importa  
O que pensam de mim?  
Eu sou quem sou,  
Eu sou eu, Sou assim  
Sou menino.



Qual o título do poema?

---

Você sabe o que significa essa palavra IDENTIDADE? Junto com seus colegas pesquise no dicionário e anote aqui suas conclusões.

---



---



---

Agora voltando ao texto,  
circule todas as palavras  
que significam algo a  
que o menino se  
compara.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



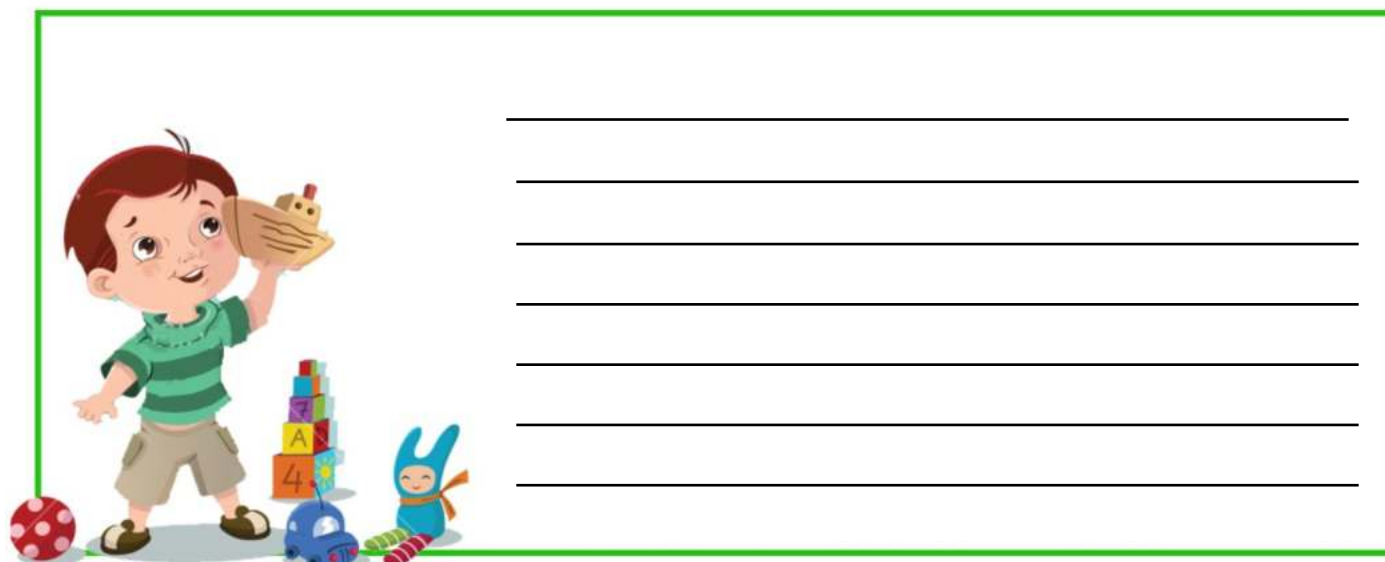
O que significa a expressão “moleque malcriado”. Discuta com seus colegas.



Se compararmos as expressões “moleque malcriado” e “meu queridinho”, o que podemos perceber?

---

E você? Compara-se a que, ou a quem? Escreva alguns versos se comparando com alguma coisa ou com alguém, assim como o menino do texto de Pedro Bandeira.



A B C



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



Esse texto é um poema. O poema é dividido em estrofes e versos. Verso é cada uma das linhas de um poema e estrofe é um conjunto de versos. Vamos numerar os versos do poema? Depois, junto com seu professor descubra quantas estrofes e quantos versos há no poema.

ESTROFES



VERSOS



Observe este trecho do poema:

“Que voa e se esconde  
De medo e vergonha” (l.9-10)

As palavras destacadas podem se transformar em *adjetivos*. Adjetivos são palavras que caracterizam algo ou alguém.

O menino tem medo e vergonha, então ele é MEDROSO e ENVERGONHADO

Agora você vai escrever aqui alguns adjetivos que caracterizem você e um colega.

VOCÊ




---



---



---



---



---

UM COLEGA




---



---



---



---



---

Terminando de escrever, compare as suas respostas com as dos seus colegas. Observe se alguém escreveu sobre você!



A B C



Vamos ler esse texto.

### O QUE É QUE EU VOU SER?

Bete quer ser bailarina  
Zé quer ser aviador  
Carlos vai plantar batata,  
Juca quer ser ator.

Camila gosta de música.  
Patrícia quer desenhar.  
Uma vai pegando o lápis,  
a outra põe-se a cantar.  
Mas eu não sei se vou ser  
Poeta, doutora ou atriz.  
Hoje eu só sei uma coisa:  
quero ser muito feliz!



### ENTENDENDO O TEXTO

Qual o assunto do texto?

---

---

Quantos nomes próprios você encontrou no texto?

No texto, Bete quer ser bailarina, se Zé quisesse ter a mesma profissão que Bete, ele seria \_\_\_\_\_.  
Já Camila quer ser cantora, se Juca também quisesse, ele seria \_\_\_\_\_

Destaque no texto o nome de todas as profissões que aparecem.

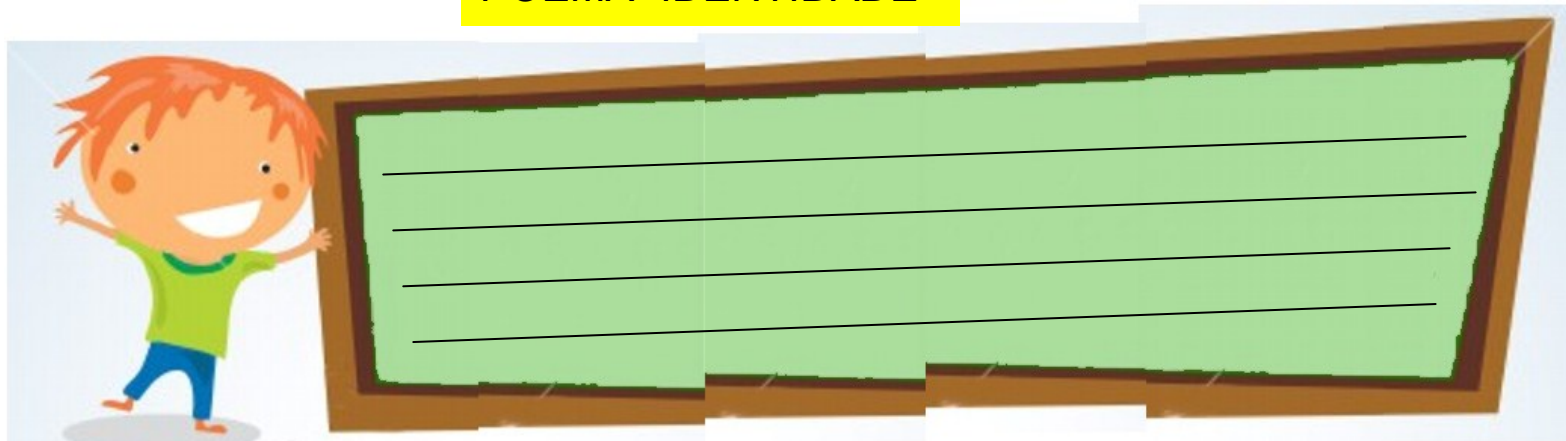




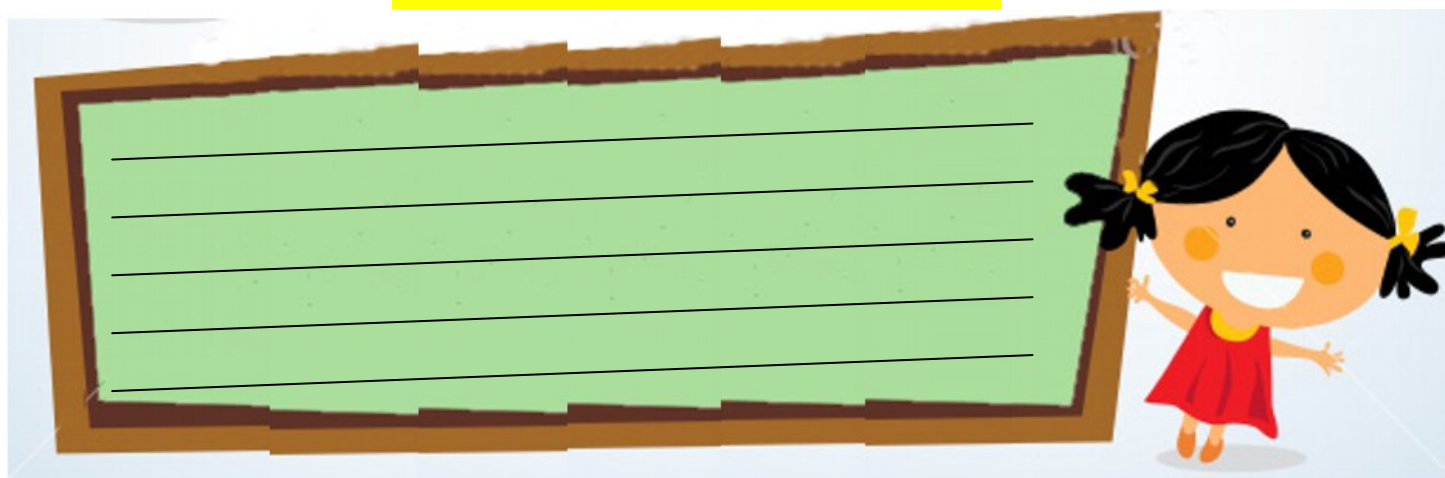


A voz presente no primeiro poema que lemos, “IDENTIDADE”, pertence a um menino, já no segundo poema, “O QUE EU VOU SER?”, pertence a uma menina. Analise os dois poemas e destaque os versos que comprovam isso.

### POEMA “IDENTIDADE”



### POEMA “O QUE VOU SER?”





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## Trabalhando com Língua Portuguesa



4ºe5º ANOS



Você conhece outras profissões além daquelas descritas no texto? Faça uma lista com algumas que você conhece.

Agora, escolha uma profissão que você escreveu e converse sobre ela com o seu colega. Depois anote aqui.



Profissão escolhida: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

### ***Descobrimo...***

Se não souber a resposta, pergunte em casa!

Das pessoas que moram na sua casa, qual(is) dela(as) trabalha(m)?

Qual a profissão dele(a)?





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## Trabalhando com Língua Portuguesa



4ºe5º ANOS



Cada profissão tem seu material de uso próprio. Tente descobrir quais os materiais necessários para exercer cada uma destas profissões. Escreva o nome e cole as figuras.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



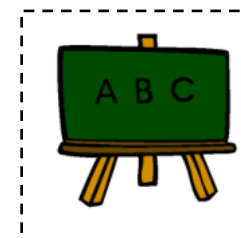
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





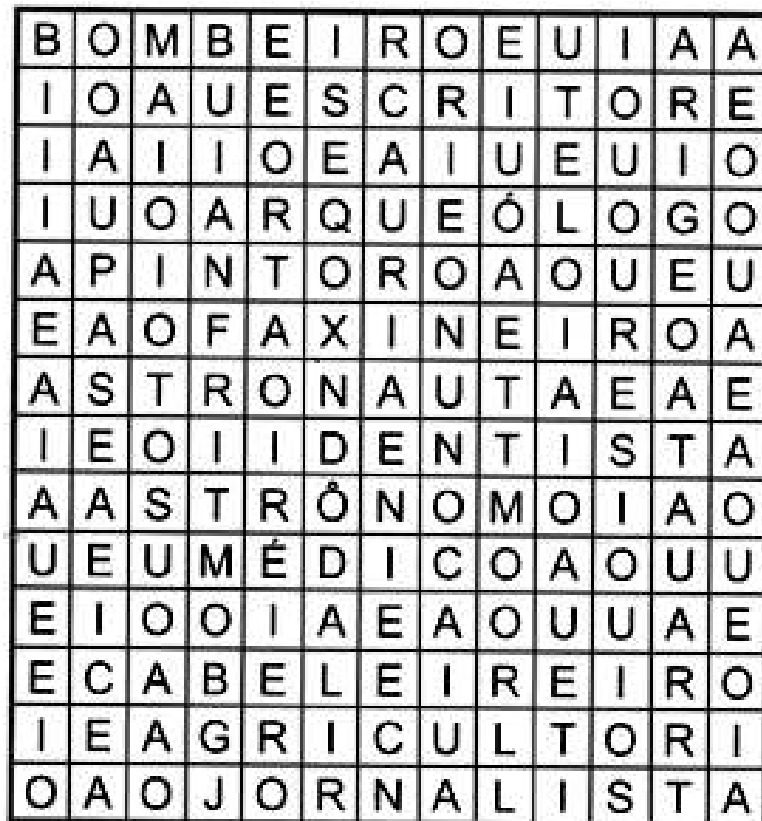
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



Encontre o nome de algumas profissões neste caça-palavras



<http://artesdaamaricotaserelepe.blogspot.com/2009/04/projeto-profissoes.html>

Agora adivinhe que profissão é esta:

Pá, cimento e pedra  
Com barro vou trabalhar  
Faço uma linda casa  
Pra quem quiser morar

SOU O

Escreva aqui as profissões  
que você encontrou

---

---

---

---

---

---

---

---





E você? Qual profissão pretende ter. Discuta com seus colegas e professor e escreva aqui porque você escolheu essa profissão. Antes de começar, elabore juntamente com o professor e a turma um roteiro sobre os itens que devem aparecer no texto.

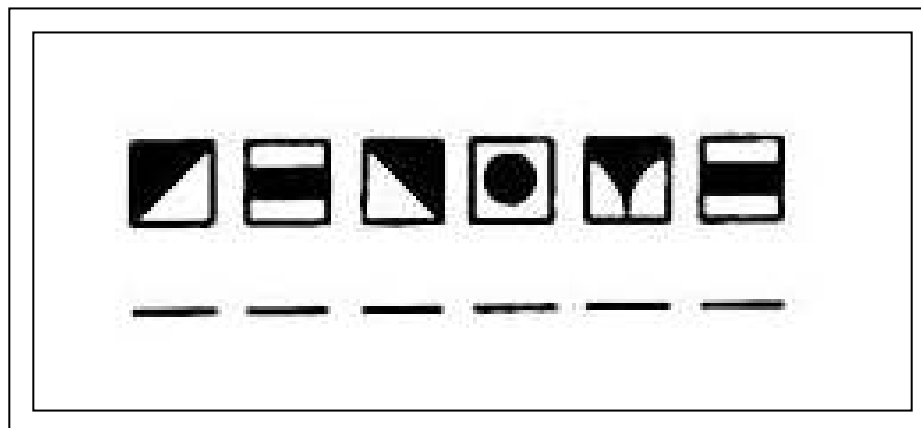
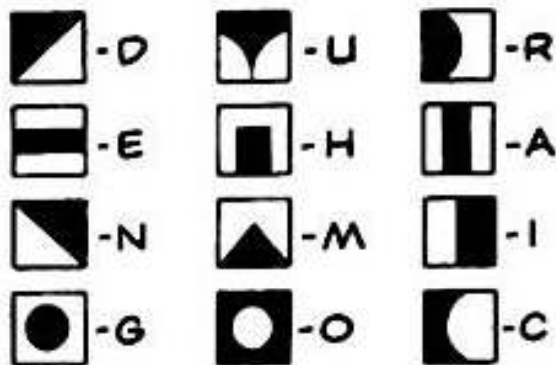


Handwriting practice area with eight horizontal lines for writing.





Resolva este ENIGMA. Troque os símbolos pelas letras e descubra a palavra que formou.



<http://dicasmil.com.br/50-atividades-sobre-a-dengue.html/dengue-atividades-para-educacao-infantil-30>



Você já ouviu falar sobre essa doença? Converse com seus amigos e escreva aqui o que vocês sabem sobre ela.




---



---



---



---



---



---



---





Agora que você sabe do que estamos falando. Vamos ler este texto.

## SOL... FÉRIAS E MOSQUITO



Janeiro tem sol, férias da escola, passeios... Que maravilha! Mas a má notícia é que esse mês — por trazer muito calor, mas também chuva — marca a época ideal para a reprodução dos mosquitos, especialmente o mosquito da dengue.

A dengue é uma doença causada por um vírus transmitido para o ser humano por meio da picada de mosquitos infectados. Só em 2010, mais de um milhão de pessoas em todo o mundo pegaram dengue, a maioria delas no Brasil, onde quase seiscentas morreram.

O responsável pela **transmissão** da dengue em nosso país é o mosquito *Aedes aegypti*. Em grego, a palavra *aedes* quer dizer “**desagradável**”. Um ótimo adjetivo para um bichinho que suga o nosso sangue e, ainda por cima, pode transmitir doenças, concorda?

<http://chc.cienciahoje.uol.com.br/colunas/o-nome-dos-bichos/sol-ferias-e-mosquito> Publicado em 07/01/2011

### ENTENDENDO O TEXTO

Qual o assunto do texto?

---

De acordo com o texto, o que é necessário para que o mosquito se reproduza?

---



---





Vamos procurar o significado das palavras destacadas no texto utilizando o dicionário.

PALAVRA	SIGNIFICADO

No texto aparece um adjetivo que caracteriza o mosquito. Escreva aqui que adjetivo foi esse:

Escreva algum outro adjetivo que você utilizaria para caracterizar o mosquito da dengue.

Observe estas palavras retiradas do texto.

reprodução - doença

O ç é a letra c, só que com o sinal gráfico **cedilha**, o que não muda a sua ordem no alfabeto (é a terceira letra)

Essas duas palavras usam o Ç.

O Ç tem o som igual ao de outra letra. Você sabe dizer que letra é essa?







SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



Agora vamos jogar esse jogo! Funciona assim: você completa os espaços com a resposta escrevendo do seu jeito, não vale consultar nada. Depois que o tempo estiver terminado sua professora irá escrever as respostas no quadro. Se você escreveu igual, sem errar nenhuma letra ganha 10 pontos. Se errou ganha só 5. Depois é só contar quantos pontos você fez e comparar com seus colegas.

	Pontos
Parte do corpo acima do pescoço: _____	<input type="text"/>
Serve para adoçar os alimentos: _____	<input type="text"/>
Personagem do circo que faz o público rir: _____	<input type="text"/>
Fruta que a bruxa dá a Branca de Neve: _____	<input type="text"/>
É usada no tempero e arde os olhos: _____	<input type="text"/>
Deve-se usar na cabeça quando anda de moto: _____	<input type="text"/>
Alimento preferido do coelho: _____	<input type="text"/>
Lugar onde ficam as estrelas: _____	<input type="text"/>
A * e a formiga. Fábula conhecida: _____	<input type="text"/>
Total de pontos <input type="text"/>	



Quando você foi decidir a escrita das palavras, teve alguma dúvida? Conte qual foi e escreva aqui.

---



---





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4ºe5º ANOS



Agora, coloque aqui as palavras do jogo que começam com Ç.










Observando essas palavras, que letras aparecem depois do Ç?



Que respostas têm o C com som de S?










Observando essas palavras, que letras aparecem depois do C?



Discuta com seus colegas e professor e registre aqui as conclusões a que você chegou sobre o uso do C com som do S e quanto ao uso do Ç.

---



---



---



A B C



Ainda falando sobre a Dengue, vamos ler este outro texto.

## Danados de resistentes

Com certeza você já ouviu falar o que é necessário fazer para evitar a dengue: não deixar a água parada em vasos, pneus, garrafas... Mas você sabe por que isso é necessário? Para tentar evitar que a fêmea do *Aedes Aegypti* (mosquito transmissor da doença) ache um local bom para pôr os ovos.

A fêmea costuma botar seus ovos perto da água. E eles são bem **resistentes**.

“A casca do ovo do *Aedes Aegypti* tem uma composição química que permite que ela resista a condições **desfavoráveis** ao seu desenvolvimento por até um ano”, conta o entomólogo (estuda insetos) Anthony Érico Guimarães, da Fundação Oswaldo Cruz.

Essa característica nenhum outro ovo de mosquito tem. Então, se a fêmea escolher a dedo um local próximo à água e esse lugar secar, não há problema. Um ano depois, se ali surgir água de novo, os ovos vão eclodir, e as larvas, nascer.

Se levarmos em conta que o *Aedes Aegypti* costuma colocar 200 ovos de uma só vez, imagine só o risco que nos corremos!

<http://www1.folha.uol.com.br/folhinha/dicas/di11040908.htm>



### ENTENDENDO O TEXTO

Lendo o texto, descobrimos como nascem os mosquitos da dengue. Escreva aqui como isso acontece.

Até quanto tempo o ovo do mosquito da dengue pode sobreviver? \_\_\_\_\_





No trecho “Se a fêmea escolher a dedo um local próximo à água...”, o que significa a expressão sublinhada? Discuta com seus colegas e anote suas conclusões.

Agora crie uma outra frase utilizando essa mesma expressão.

Vamos procurar o significado das palavras destacadas no texto utilizando o dicionário.

PALAVRA	SIGNIFICADO

No texto, os parênteses são usados em dois momentos. Você pode explicar com que finalidade ele foi utilizado em cada um desses momentos?

1º momento ( l. 3-4) usado para \_\_\_\_\_

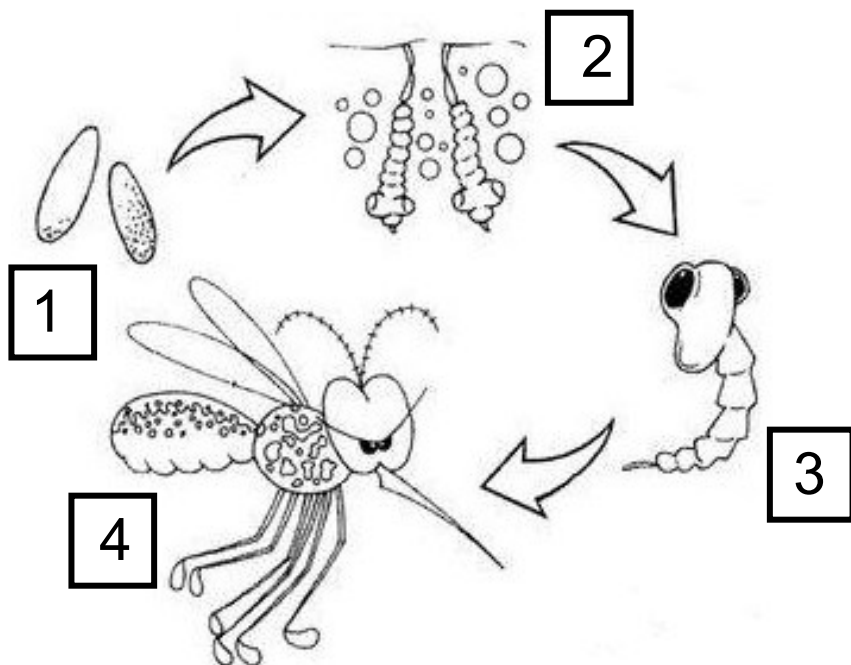
2º momento ( l.8) usado para \_\_\_\_\_





Observe o ciclo de reprodução do mosquito da dengue e tente numerar os textos de acordo com as explicações dadas.

# Ciclo de evolução do mosquito da dengue



São depositados pelas fêmeas nas paredes de recipientes (piscinas, poças d'água, etc)

Quando adulto é escuro, rajado de branco e parece muito com um pernilongo comum.

Se torna uma larva, é a fase de crescimento. Alimentam-se de detritos orgânicos, bactérias e fungos.

Apenas respira, anterior a fase adulta. Nesse momento é chamado de pupa.

<http://www.rota83.com/mosquito-da-dengue-atividades-desenhos-quadinhos-versos-e-muito-mais.html>





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4ºe5º ANOS



Agora que você já sabe como o mosquito aparece, fique ligado em alguns sintomas da doença. Conversando com seu professor e seus colegas, tente descobrir escrevendo aqui o que sentimos quando pegamos essa doença.








Já que aprendemos um pouco mais sobre a dengue, escreva aqui alguns conselhos que você daria para nos protegermos dela.

---

---

---

---

---

---

---

---







http://www.seupost.net/capa-do-jornal-do-comercio-em-pernambuco-de-04092011-143616.html

# jornal do commercio

DOMINGO

2ª edição



DECIBEL Músico faz ótimos

**Sport vence e volta ao quinto lugar**

Lele fez 38 no Guarani, na Fla. Sôfisticado perdeu por 10 para o ABC. Hoje tem Santa e Ferno.   
página 18, 19 e esportes 1



PUNICÃO com é realidade

**CTTU reboca cinco carros na Navegantes**

Foto primeira da distribuição de estacionar. Além dos veículos remolcados, mais de 20 motocicletas foram amarradas.   
capa dois

arrecifes



**Olhos nos olhos, é tempo de brilhar**

Estação será dos efeitos cristantes. Aproveite looks criados para o J.C.   
16 a 19

voz do leitor

Quando o que o Oné vai acontecer e vir o estúdio em que se encontra o Tivo na estação da Parábica o Vozes? Fábulo Júnior   
página 23

## Verão chega com velhos problemas

O JC abre série de reportagens sobre praias do Estado. Hoje, veja que ambulantes tomaram conta da areia de Porto de Galinhas, deixando pouco espaço para os banhistas.   
0100054



INVASÃO Praia, em dos cantões portais pernambucanos, vira feira livre à beira-mar. Prefeita de Ipojuca protesta de fora para ordenar o espaço

## Matemática vale por 25% do Enem

Exame está chegando e o JC publica orientações para as feras a partir da disciplina "bicho-papão".   
0100055



FESTA Presidente da Estrela, Carlos Tibúrcio, governador Marcelo Déda, prefeita Uta Barreto e João Carlos

## Estrela se alia a projeto social

O povoado de Serra do Machado, em Igarapó de São, ganhou uma unidade da Estação Estrela. Investimento de R\$ 11 milhões da empresa e R\$ 10 milhões do JCPM. Para o presidente do JCPM, João Carlos Pires Mendonça, a chegada é passo para a liberdade econômica da população.   
0100056 e 7

### Cuidado com as armadilhas dos cursos técnicos

Oferta de profissionalizante - sem equipamentos para aulas práticas - ocasionou erro por parte dos alunos.   
0100058

### Petistas aprovam mudanças à imprensa

página 8

### Prédios charmosos sem espaço em Boa Viagem

0100059

### Fogo danifica 13 lojas de shopping center

Incêndio ocorreu poucos dias depois da inauguração do Shopping Guararapes e foi controlado em cerca de duas horas.   
capa dois

Observe essa imagem. De que gênero textual estamos falando?  
\_\_\_\_\_  
Nesse jornal só há um texto? \_\_\_\_\_  
Pensando em textos de jornais, esses da capa são longos ou curtos? Por quê?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Estes são alguns elementos que compõem a capa de um jornal, tente identificá-los no texto ao lado passando uma linha em volta da cor pedida.

- Nome do Jornal → verde
- Legenda de fotos → azul
- Manchetes → vermelho
- Chamada de reportagem → marrom





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



Ainda observando a primeira página do jornal. A manchete com letras maiores está em cima, no meio, ou embaixo da página? Por que você acha que ela está nessa posição?

Por que, na primeira página, há títulos com letras maiores do que as de outros? Discuta com seus colegas e escreva aqui o que pensaram.

O que você acha das fotografias maiores e mais coloridas? Serão elas as mais importantes da primeira página? Por quê?

Observe esse recorte da capa do jornal.

## Fogo danifica 13 lojas de shopping center

Incêndio começou pouco  
depois de meio-dia no shopping  
Guararapes e foi controlado  
em cerca de duas horas.

\* capa dois

Para que serve o texto abaixo da manchete?

---



---



---



---



---



---

Na reportagem, **capa dois**, significa a sessão do jornal onde encontraremos a matéria completa.





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



Observando essas capas, tente descobrir o assunto da manchete principal e relacione.



<http://midiabacana.com.br/busca/globinho/>



Cães que trabalham como gente grande em várias áreas como: modelo, puxadores de trenó, guia de pessoas com deficiência visual e ganham recompensas pelo trabalho que fazem.

1



<http://fazendafarao.blogspot.com/2010/12/fazenda-farao-no-globinho.html>



Crianças que gostam de surfar e fazem disso uma profissão, participando de campeonatos e ganhando medalhas

2

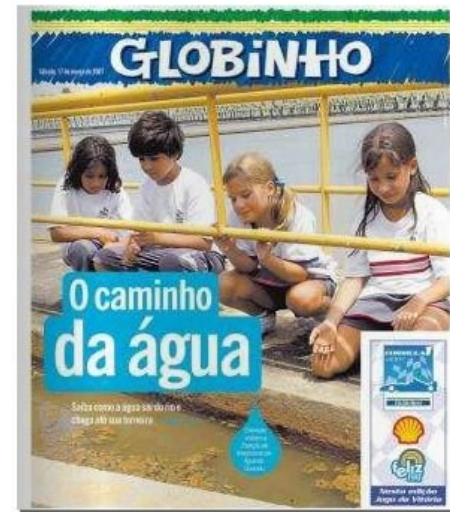


<http://www.designup.pro.br/pro/raquelcordeiro>



A chegada da água nas nossas torneiras. Explica como ela chega até lá, mostrando todos os estágios que ela passa.

3



<http://ninaporto.wordpress.com/2007/04/4/globinho/>



Crianças que desde pequena já fazem cursos circenses e renovam a alegria de multidões em uma prática bem antiga que é o trabalho do palhaço.

4



A B C



Vamos dar uma olhada nestes outro texto que também aparece no jornal.



<http://alfredovampiro.blogspot.com/2011/04/alfredo-no-globo.html>

Em sua opinião, esse texto aparece no jornal para quê?

---

Quando nos deparamos com uma tirinha, percebemos que o diálogo entre as personagens é reproduzido através de que elemento gráfico? \_\_\_\_\_

No segundo quadrinho, na resposta da menina, o que significa aquela pontuação (...)? Converse com seus colegas e escreva suas conclusões?

---



---





No jornal também encontramos textos como este:



<http://alfredovampiro.blogspot.com/2011/04/alfredo-no-globo.html>

Você sabe como chamamos textos como esse, que aparecem em jornais?

\_\_\_\_\_

Observe o anúncio em destaque e responda quais as principais informações que ele tem.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para que serve um anúncio? Converse com seus colegas e escreva aqui o que pensaram.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



Observe estes outros anúncios de jornais.

**VENDO** casa com três quartos e dois banheiros. Ótimo negócio. Tratar com Edu. tel 99911442

**DOAÇÃO** cãozinho muito amável. Motivo: mudança. Você vai se apaixonar. Contato: 77766556

**TROCO** carro usado por uma moto. Carro muito bem conservado. Luis 22239090

Todos esses anúncios estão vendendo alguma coisa? O que cada um pretende?

Se você tivesse que optar por um desses anúncios, qual escolheria e por quê?



Agora, junto com um colega você vai criar um anúncio de jornal. Primeiro pense o que vocês vão vender e não se esqueça de colocar todas as informações que são necessárias no anúncio.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Vamos ler a fábula de La Fontaine

## A CIGARRA E A FORMIGA

Durante o verão a cigarra não fez outra coisa senão cantar feliz por encontrar tanto alimento à sua disposição. Para qualquer lado que olhasse ela avistava uma quantidade incontável de folhas verdes e tenras com as quais podia saciar o apetite quando bem entendesse, e por isso ela cantava sem parar, demonstrando a alegria que sentia por viver naquele paraíso.

Mas o tempo passou, o clima mudou, e quando o inverno chegou a cantora imprevidente se viu em estado de extrema penúria, sem ter nada para comer. Por isso ela se viu forçada a bater na porta da casa da formiga, que morava perto dela, pedindo que esta lhe emprestasse comida suficiente para que pudesse atravessar o período de **estio** sem correr o risco de morrer de fome, e prometendo que pagaria esse empréstimo com juros, tão logo chegassem novamente à estação da **fartura**. Mas a formiga perguntou:

- O que foi que fizeste durante todo o verão?
- Bem... eu cantava noite e dia, a qualquer hora - respondeu a cigarra.
- Oh! Mas que beleza! — replicou a formiga. — Pois se antes cantavas, agora poderás dançar o quanto quiseres!

**Moral da história:** Os que não pensam no dia de amanhã, pagam sempre um alto preço por sua imprevidência.

<http://www.fernandodannemann.recantodasletras.com.br/visualizar.php?id=104099>

Você já conhecia essa fábula? Converse com seu professor sobre as características principais de um texto do gênero fábula. Anote aqui o que descobriu.





Qual trecho do texto representa um diálogo?

---

---

---

Como você descobriu? Qual foi o sinal de pontuação utilizado pelo autor?

---

Vamos procurar o significado das palavras destacadas no texto utilizando o dicionário.

PALAVRA	SIGNIFICADO

Antes de chegar o inverno o que cada personagem fez?





Agora você vai tentar organizar as informações de acordo com o texto.

Ela tinha muitas folhas verdes à sua disposição.

A cigarra cantava feliz durante todo o verão.

Enquanto isso, as formigas trabalhavam sem parar guardando folhas para o inverno.

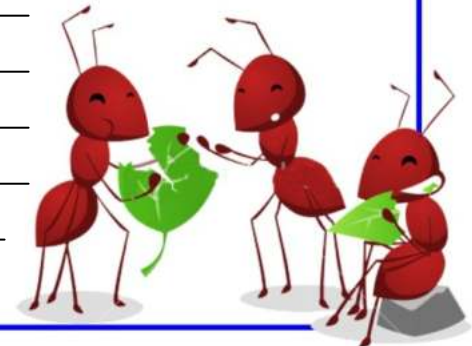
Quando o inverno chegou, a cigarra não tinha comida e estava morrendo de fome.

Foi obrigada a pedir comida a formiga para não morrer de fome.

Prometeu que depois pagaria toda a dívida.

Mas a formiga nem quis saber e mandou a cigarra embora.

A large rectangular area with horizontal lines for writing, intended for organizing the text information.





Leia esta outra fábula escrita por dois autores diferentes.

## A RAPOSA E AS UVAS

(Esopo)

Morte de fome, uma raposa foi até o vinhedo sabendo que ia encontrar muita uva. A safra havia sido excelente. Ao ver a parreira carregada de cachos enormes, a raposa lambeu os beiços. Só que a alegria durou pouco: por mais que tentasse, não conseguiu alcançar as uvas. Por fim, cansada de tantos esforços inúteis, resolveu ir embora, dizendo:

— Por mim, quem quiser essas uvas pode levar. Estão verdes, estão azedas, não me servem. Se alguém me desse essas uvas eu não comeria.

**Moral:** Desprezar o que não consegue conquistar é fácil.

<http://asfabulasdeesopo.blogspot.com/2009/04/raposa-e-as-uvras.html>



## A RAPOSA E AS UVAS

(La Fontaine)

Contam que certa raposa, andando muito esfaimada, viu roxos, maduros cachos pendentes d'alta latada.

De bom grado os trincaria mas sem lhes poder chegar disse “Estão verdes, não prestam, só cães podem tragar!”

Eis que cai uma parra, quando prosseguia o seu caminho, e crendo que era algum bago, volta depressa o focinho.

<http://books.google.com.br>







Os dois textos que você leu são a mesma fábula. Mas o que há de diferente entre eles? Discuta com seu professor e anote aqui suas conclusões.

A lição, ou ensinamento que a fábula traz é chamada MORAL DA HISTÓRIA.

Escreva aqui qual foi a moral dessa fábula: \_\_\_\_\_

Agora, tente explicar o que significa essa moral com suas palavras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Observe este trecho da fábula:

“Morta de fome, uma raposa foi até o vinhedo sabendo que ia encontrar muita uva.”

Como ficaria esse trecho se substituíssemos **uma raposa** por **algumas raposas**? Escreva aqui.





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



A palavra **raposa** está no singular, já a palavra **raposas** está no plural.

O que você, junto com seus colegas, conseguiu concluir a respeito do plural? Anote aqui o que vocês pensaram.


No texto de ESOPPO você consegue identificar as palavras que estão no plural? Faça uma lista com as palavras que você encontrou.



A B C



Leia esta frase do texto trabalhado

"Se alguém me desse essas uvas, **eu** não comeria".



Quem é o **eu** dessa frase? Quem disse isso?

Agora vamos observar este trecho do texto:

(...) a raposa lambeu os beiços.  
**Ela** lambeu os beiços.

Nesse trecho, que palavra substituiu a palavra **raposa**?

\_\_\_\_\_

Analise estas frases e substitua as palavras marcadas por uma dessas outras.

nós

ele

eles

(...) estão verdes, só **cães** podem tragar.

\_\_\_\_\_

**Eu e meu amigo** não gostamos da fábula.

\_\_\_\_\_

(...) voltou **o focinho** bem depressa.

\_\_\_\_\_





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Trabalhando com Língua Portuguesa



4º e 5º ANOS



Você gosta de histórias em quadrinhos? Vamos ler esta!



<http://patacoadas-do-cleber.blogspot.com>



[http://i163.photobucket.com/albums/t295/cleber\\_album/extraterrestre.jpg](http://i163.photobucket.com/albums/t295/cleber_album/extraterrestre.jpg)

Nessa história, qual parte você achou mais engraçada?

---



---

Procure na história uma palavra que imita, representa um som. Que palavra você encontrou?

---

Que som ela representa?

---

Palavras que representam algum som são chamadas **onomatopeias!**



## ENTENDENDO O TEXTO

O que os meninos estavam fazendo?

---

No primeiro quadrinho uma das personagens tenta alertar o outro. Sobre o que ele estava alertando o colega?

---

O que significa esta pontuação (...) utilizada na fala da personagem do 1º quadrinho e que aparece também nos demais quadrinhos posteriores?

---



Como você contaria com palavras, sem imagens, essa história? Escreva aqui.

---

---

---

---

---

---





Observe os traços utilizados para caracterizar as feições nos rostos dos garotos no quadrinho abaixo.



Que sentimentos ou impressões a cena expressa?

---



---

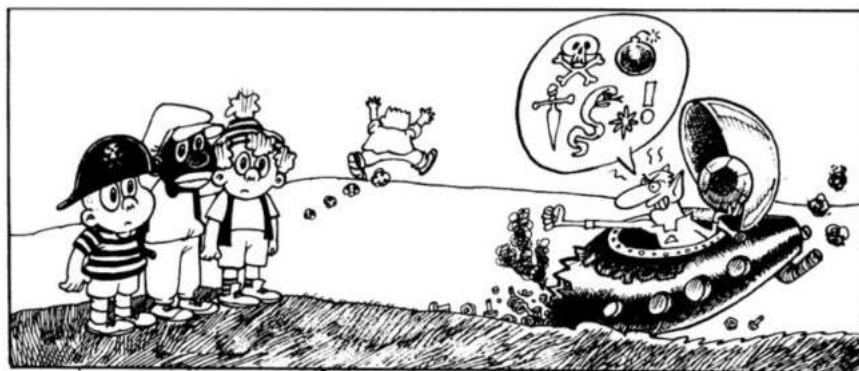
Na história em quadrinho o que é mais importante, o texto ou a imagem, ou os dois? Por quê?

---



---

No último quadrinho da história o autor utiliza alguns recursos gráficos para representar a fala do extraterrestre. Converse com seu professor e escreva aqui o que esses desenhos significam?




---



---

Além de interpretar os desenhos na fala do extraterrestre, como você perceberia que ele não ficou nada satisfeito com o acontecido.

---



---





## EU FOFOCO, TU FOFOCAS, ELA FOFOCA

Vamos falar a verdade: quem pode realmente afirmar que nunca fez uma fofoca? É isso mesmo! Não adianta torcer o nariz, dizer que não gosta, que só cuida da sua vida... A fofoca é tão enraizada no cotidiano das pessoas, que fofocamos até sem perceber. Dúvida? Você já fez algum comentário maldoso sobre a roupa de outras pessoas? Contou, em uma rodinha de amigos, uma história que estão dizendo sobre a menina mais popular da escola, sem confirmar se é realmente verdadeira? Para qualquer uma dessas situações, a resposta é uma só: você fofocou!

Agora você deve estar pensando: qual é o problema em dizer uma maldadezinha de vez em quando ou falar da vida dos artistas? À primeira vista pode parecer que contar um mexericozinho não tem consequência nenhuma... Mas o grande problema é que ninguém consegue controlar os rumos que as fofocas tomam.

Mesmo se for uma coisa aparentemente boba, como dizer que a blusa de alguém é horrorosa, as fofocas costumam se espalhar e chegar ao ouvido daquele que sofreu o mexerico. Vendo do lado de fora, pode até parecer divertido... Mas e quando a história é com a gente? Aí tudo muda de figura, não é mesmo? Se isso está acontecendo com você, a boa notícia é que, mais rápido do que você imagina, outra fofoca vai tomar o lugar da sua: no mundo do disse-me-disse, as notícias se renovam mais rápido do que a velocidade da luz! Por isso, se você é a "bola da vez", tente não ficar magoado e deixe de lado.

Adaptado de [http://www.jnjbrasil.com.br/noticia\\_full.asp?noticia=3223](http://www.jnjbrasil.com.br/noticia_full.asp?noticia=3223)





## ENTENDENDO O TEXTO

Após ler o texto, você acha que a fofoca é uma coisa boa? Por quê?

---

---

Lendo este trecho “Por isso se você é a **“bola da vez”**, tente não ficar magoado”. Agora, converse com seus amigos sobre o que significa a expressão em destaque.

---

Alguém já fez alguma fofoca sobre você? Conte pra gente como foi e como você se sentiu.

---

---

---

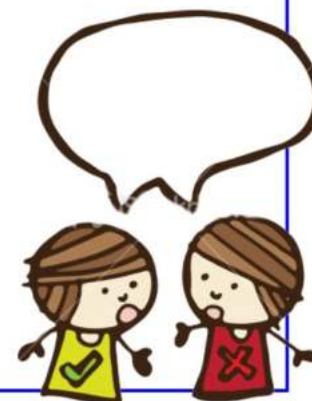
---

---

---

---

---







Observe este quadro.



<http://101maneirasde.blogspot.com/2010/02/aniversario-de-norman-rockwell.html>

O artista descreve através dessa pintura o caminho percorrido por uma fofoca. Para isso ele usa apenas imagens, deixando para o leitor a tarefa de imaginar a conversa entre as pessoas.

Junto com um colega escolha uma das cenas em que as pessoas estão se comunicando. **Observe os gestos e as expressões dessas pessoas** e crie um possível diálogo entre elas.

Não se esqueça de circular a cena que vocês escolheram!

O diálogo é composto pela conversa de duas ou mais pessoas. Não se esqueça de utilizar o travessão (---) quando for escrevê-lo!






---



---



---



---



---



---

Um diálogo também pode ser representado através de balões, que indicam a fala de cada personagem. Crie um diálogo observando as expressões das personagens.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7115

<http://www.planetaeducacao.com.br/porta/artigo.asp?artigo=172>





Você já ouviu falar de uma personagem de nosso folclore chamada **bicho-papão**? Para saber mais sobre ela, leia este trecho de um texto.

A escuridão sempre dá medo. De dia, a gente vê o céu, vê a rua, vê quem está perto, vê o automóvel lá longe. De noite a coisa muda de figura.

[...]

É por essas e outras que, quando a noite chega, tem gente que sente tanto medo que nem consegue pegar no sono.

[...]

É que, quando a luz vai embora, a gente já não tem certeza de nada. Uma simples vassoura, encostada num canto, pode ser uma criatura magricela de cabeleira arrepiada.

[...]

A escuridão parece ter o dom de ligar os motores da nossa imaginação.

[...]

Os bichos papões nascem justamente daí: da noite que esconde e desorganiza tudo, do pesadelo, da sensação de perder o controle sobre as coisas e, claro, principalmente, do medo...

Adaptado de [http://patialvesnaeducacao.blogspot.com/2011\\_08\\_01\\_archive.html](http://patialvesnaeducacao.blogspot.com/2011_08_01_archive.html)



Circule os sinais de pontuação que aparecem no primeiro parágrafo.

Como são chamados os sinais de pontuação que você circulou? \_\_\_\_\_

Qual foi a função dessa pontuação nesse parágrafo? Converse com o professor e escreva aqui.





Leia este outro trecho do mesmo texto, mas nesse retiramos a pontuação que o autor havia feito.



Voz de mãe quando surge na escuridão é uma das coisas mais lindas que já inventaram até hoje



A gente escuta aquela voz de veludo aquele somquentinho vai dando um conforto gostoso vem uma preguiça a gente amolece fecha os olhos e de repente desaparece tudo medo aflição angústia susto e escuridão.



A pontuação fez falta para a compreensão do texto? Por quê?

Pontue o texto, colocando vírgula e ponto final onde achar necessário.

Agora, registre aqui, coletivamente com a turma, as conclusões sobre o uso do ponto final e da vírgula.





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO Trabalhando com Língua Portuguesa

4ºe5º ANOS



Observando esta imagem, o que você acha que vai ler agora?

**O Clássico Original De Walt Disney Que Nos Ensinou A Acreditar Nos Nossos Sonhos**

Vamos celebrar o 70º aniversário de PINÓQUIO de Walt Disney. A lendária obra-prima que inspirou milhões de pessoas a acreditarem em seus sonhos está de volta em um trabalho único de restauração digital, que deixa o clássico ainda mais brilhante neste DVD duplo. Pela primeira vez, os ricos detalhes da animação, a premiada e inesquecível canção *When You Wish Upon A Star* e a história da emocionante aventura do menino de madeira vai ganhar vida de uma forma nunca vista. Você será transportado ao mundo de Pinóquio, o adorador brinquedo de Gepeto, com fantásticos materiais extras. Junte-se ao Grilo Falante, o seu guia, por uma empolgante jornada que testa a bravura, lealdade e honestidade de Pinóquio; virtudes que ele terá que aprender para se transformar em um menino de verdade. O primeiro e único PINÓQUIO vai viver para sempre no coração daqueles que acreditaram em seus sonhos.

**IMAGEM & SOM**

- Restauração Digital inédita em Som e Imagem
- Novo Som 5.1 Disney Enhanced Home Theater Surround Sound
- Música e Mais
- Videotexto: *When You Wish Upon A Star* - Meghan Jette Martin
- Seleção de Músicas de Disney
- Filme com as Letras das Músicas na Tela

**NOS BASTIDORES**

- Comentários em Audio com Leonard Maltin, Eric Goldberg e J.R. Kaufman
- Scen Cerdões: Por Trás das Câmeras de PINÓQUIO
- Cenas Inéditas
- Gepeto - Antes e Agora
- Canção Inédita: *Honesty Juku - Somente Audio*
- E Mais!

**JOGOS & ATIVIDADES**

- Curiosidades de PINÓQUIO
- Quebra-Cabeças de PINÓQUIO

**ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO FILME**

IDIOMAS: Português, Inglês, Espanhol  
 LEGENDAS: Legendagem em Português, Inglês, Espanhol  
 SOM: Dolby Digital 5.1  
 SELEÇÃO DE CENAS: 10  
 BÔNUS: 10  
 MENU: Avançado

Duração do filme: 88 minutos aprox. - Cor

NTSC, DOLBY DIGITAL, DVD VIDEO, DISNEY DIGITAL PLAY

www.disney.com.br/pinoquio

<http://coversblog.wordpress.com/2009/09/10/pinoquio-edicao-de-70%C2%BA-aniversario/>

Você conhece essa história do filme? Junto com seus colegas, conte oralmente o que acontece nela.

Qual o nome do filme? \_\_\_\_\_



A B C



Ainda analisando a capa do DVD, o que chama mais atenção, o texto verbal ou o texto não verbal?

---

---

Na sua opinião, por que esse tipo de texto predomina na capa do DVD.

---

---

Que outras informações a capa do DVD também mostra.

---

---

Agora conte um pouco sobre a história do Pinóquio

---

---

---

---

---

---

---

---





## BIBLIOGRAFIA

Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais/Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. -3. ed. – Brasília,2001.

Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa /Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental - 3. ed. – Brasília,2001.

Cadernos Pedagógicos – Língua Portuguesa. SME – Prefeitura Municipal da Cidade do Rio de Janeiro, 2011.

Cadernos Pedagógicos n15 – Proposta Pedagógica da Educação Infantil. Porto Alegre, agosto: 2002.

